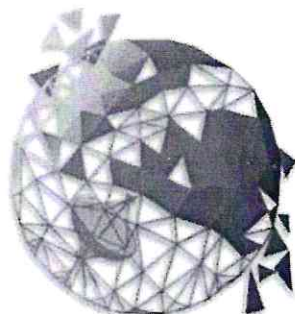


Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Красноярский колледж радиоэлектроники и информационных технологий»



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ
КОНКУРСА ЦИФРОВЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Курс I - IV

Для специальности 09.02.07 (все квалификации)

г. Красноярск, 2023 г.

РЕЦЕНЗИЯ
НА МЕТОДИЧЕСКУЮ РАЗРАБОТКУ КОНКУРСА ЦИФРОВЫХ
ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Авторы:

А.А. Кетрова, преподаватель первой квалификационной категории КГБПОУ «ККРИТ»

Е.О. Стефановская, преподаватель первой квалификационной категории КГБПОУ «ККРИТ»

Методическая разработка конкурса цифровых иллюстраций предназначена для организации и проведения внеклассного мероприятия профессиональной направленности среди студентов I-IV курсов специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование в рамках дня празднования создания эмодзи.

В Методической разработке детально изложены:

- Цели и задачи конкурса для обучающихся;
- Условия и порядок проведения данного мероприятия;
- Требования к результатам работы участников;
- Критерии оценивания творческих работ участников.

Внеклассные мероприятия подобного рода позволяют обучающимся развить творческий потенциал, попробовать свои силы в смежной профессии и выстроить для себя траекторию дальнейшего развития как специалиста.

Все основные этапы конкурса продуманы методически грамотно. Учебный материал удачно подобран. Представленная разработка может быть использована в учебном процессе.

В приложении критерии оценивания работ участников конкурса сформулированы четко и корректно.

Отмеченные достоинства работы позволяют оценить её высокий уровень. Методическая разработка удовлетворяет требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, заслуживает отличной оценки и может быть рекомендована к тиражированию в других образовательных учреждениях.

Рецензент:

ведущий программист ООО «Леспром»



Горостенко Е.М.

Методические рекомендации составлены:

Преподавателем первой квалификационной категории КГБПОУ СПО «ККРИТ»
Е.О.Стефановской

Преподавателем первой квалификационной категории КГБПОУ СПО «ККРИТ»
А.А.Кетровой

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии преподавателей

укрупненной группы специальностей 09.00.00

Информатика и вычислительная техника №2

Протокол № 1 от «26» сентября 2023г

Председатель ЦК  А.В.Татарников

Ответственный редактор: зам. директора по учебной работе М.А. Полютова

Одобрено Методическим советом КГБПОУ СПО «ККРИТ»

протокол № ___ от «___» _____ 2023 г.

Председатель методического совета 

Зам. директора по УР _____ М.А. Полютова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА _____	4
2. УСЛОВИЯ КОНКУРСА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ _____	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ _____	5
4. ОЦЕНКА КОНКУРСНЫХ РАБОТ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ _____	6
ЗАКЛЮЧЕНИЕ _____	7
ЛИТЕРАТУРА _____	8
ПРИЛОЖЕНИЕ _____	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональное образование, основанное на теоретических знаниях, давно перестало соответствовать запросам современного рынка труда. Современное производство требует качественно нового уровня образованности работника. Возрастает потребность в мобильных, креативных, имеющих навыки и опыт работы специалистов.

Рассматривать качество профессионального образования нужно не только как уровень и глубину усвоения знаний в профессиональной области, но и как определенный уровень освоения культуры профессиональной деятельности, способов постоянного профессионально-личностного саморазвития и самосовершенствования.

Улучшение качества подготовки специалистов связано с использованием научно-обоснованных методов и средств обучения, повышения эффективности труда основных участников процесса обучения – педагогов и студентов, что обеспечивает компетентностный подход к профессиональному образованию.

Конкурсы профессионального мастерства, как форма внеурочной деятельности, помогают успешно решать задачи повышения качества подготовки специалистов, позволяют создать благоприятную среду для развития интеллекта, совершенствования профессиональных умений и навыков, развития профессионального и креативного мышления студентов, способствуют формированию опыта творческой деятельности в профессиональной сфере.

Конкурс цифровых иллюстраций по разработке дизайна и созданию корпоративных эмодзи (далее Конкурс) проходит среди обучающихся I-IV курсов всех специальностей.

Цель конкурса – демонстрация профессионального мастерства студентами и повышение качества профессиональной подготовки будущих специалистов.

Задачи конкурса:

- выявление наиболее талантливых обучающихся;
- анализ способностей обучающихся к решению профессионально-значимых задач;
- мотивация обучающихся к повышению уровня профессиональной компетентности;
- популяризация современных направлений компьютерной графики;
- формирование профессиональной самостоятельности;
- проверка способностей обучающихся к профессиональной деятельности, ее проектированию, реализации, анализу;
- стимулирование молодежи к активной учебной деятельности;
- проверка готовности будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности;
- повышение информационной культуры учащихся, стимулирование внедрения новых информационных технологий в учебный процесс.

2. УСЛОВИЯ КОНКУРСА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

В конкурсе могут принимать участие студенты I-IV курсов любых специальностей. Работа может быть выполнена как одним участником, так и командой из 2-х человек.

На время проведения конкурса участникам разрешается использовать мобильную связь и доступ к Сети для получения необходимого художественного контента.

К участию в Конкурсе не допускаются работы, нарушающие законодательство РФ и (или) морально-этические нормы.

Жюри Конкурса имеет право не рассматривать работы, которые не соответствуют требованиям задания.

В случае, если будет установлено, что участник не является автором конкурсной работы, жюри оставляет за собой право принять необходимые меры, включая исключение работы из Конкурса и публичное аннулирование результатов.

Организатор Конкурса оставляет за собой право некоммерческого использования конкурсных работ (воспроизведение и демонстрация конкурсных работ для освещения конкурса без выплаты авторского гонорара, но с указанием авторства).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ

Конкурсная работа должна соответствовать целям и задачам конкурса.

Требования, предъявляемым к конкурсным работам:

— На конкурс принимаются статичные и анимированные эмодзи (видеоэмодзи не принимаются);

— На конкурс принимается набор эмодзи, состоящий из пяти штук, эмоционально отражающих следующие события:

- «Учусь/в процессе» (код 01);
- «Скоро сессия» (код 02);
- «ДО по расписанию» (код 03);
- «Стипендию получил(а)» (код 04);
- «Ура! Каникулы» (код 05).

— Технические требования для статичных эмодзи:

- расширение: .PNG или .WEBP;
- размер: 100 x 100 пикс;.
- вес файла не должен превышать 256 Кб;

— Технические требования для анимированных эмодзи:

- расширение: .TGS (до 60 FPS);
- размер: 100 x 100 пикс;.
- вес файла не должен превышать 256 Кб;
- видеопоток должен быть зациклен и составлять не более 3 секунд;

— Цветовая гамма эмодзи: корпоративные цвета колледжа согласно цветовой гаммы логотипа;

— Эмодзи могут быть как нарисованы «с нуля», так и изменены готовые (заимствованные) с помощью графических редакторов (процент изменения должен быть не менее 40%).

Все работы необходимо отправить на электронную почту Events_KrasKRIT@ Rambler.ru. Набор эмодзи необходимо упаковать в один архив с названием «Фамилия_группа (без точек и дефиса).7z» (например, «Иванова_РВП223.7z»). Каждый файл в архиве должен иметь название «код события.png» либо «код события.webp» либо «код события.tgs» (например, «01.png»).

Прием работ на конкурс осуществляется до срока, определенного организаторами конкурса.

В работах не допускается наличие негативной атрибутики (демонстрация наркотических веществ; процессов употребления: курения, потребление наркотиков и алкоголя и т.п.).

Работы участников должны быть выполнены и сохранены по требуемой форме согласно заданию.

4. ОЦЕНКА КОНКУРСНЫХ РАБОТ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Для оценки конкурсных работ должны быть привлечены преподаватели общепрофессиональных дисциплин и смежных с ними. Количество членов жюри - не менее 3 человек.

Жюри оценивает работы участников согласно 3-балльной шкале за каждый критерий (см. Приложение 1). По итогам оценки составляется итоговый протокол, который подписывается всеми членами жюри.

Каждая работа оценивается членами жюри независимо друг от друга по основным критериям:

- оригинальность идеи;
- композиция;
- качество и техника исполнения.

Жюри могут учреждать специальные номинации конкурса, если сочтут это необходимым.

В каждой из пяти номинаций, соответствующих событиям из п.3, будет объявлен победитель конкурса. Работы победителей будут доступны для обмена эмоциями в официальном канале колледжа в Telegram.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из современных требований к соискателю в ИТ-сфере является развитие инновационного потенциала.

Участие в конкурсах дает колоссальную практику студентам и четкие представления о выбранной профессии, формирует творческую самостоятельность, правильную самооценку и самоопределение в профессиональной среде.

Участие в конкурсах профессионального мастерства для студентов поможет им в дальнейшем найти перспективную работу, стать высококвалифицированным специалистом.

Конкурс можно применять для решения как точечных задач обучения, так и стратегических. С помощью этого формата можно развивать как профессионально-технические, так и гибкие навыки будущих специалистов.

В ходе конкурсов не только повышается профессиональное мастерство, но и растет уровень мотивации, для достижения высоких результатов обучающиеся прилагают больше усилий.

Конкурсы профессионального мастерства являются отличным способом, который может заинтересовать студента в достижении высоких результатов в будущей профессиональной деятельности.

Профессиональное мастерство, развиваясь и совершенствуясь, удовлетворяет как личные, так и общественные потребности обучающегося, и одновременно является средством самовыражения личности.

Конкурсы профессионального мастерства отличаются непосредственной связью с практикой. Каждый такой конкурс подразумевает продолжительную работу претендентов на измеримый результат профессиональный в условиях здоровой конкуренции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Быстрова Т.Ю. Вещь, форма, стиль: введение в философию дизайна / Т.Ю. Быстрова. – М.-Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2017. – 378 с.;
2. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. – М.: Европа, 2006. – 320 с.;
3. Джонс Дж. К. Методы проектирования / Дж. К. Джонс. – М.: Мир, 1986. – 326 с.;
4. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2021. – 136 с.;
5. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2021. – 96 с.;
6. Норман Д.А. Дизайн привычных вещей / Д. Норман: Пер. с англ. – М.: Вильямс, 2006. – 384 с.;
7. Рэнд П. Дизайн: форма и хаос. - М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2013. - 244 с.;
8. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? - М: Мир, 2005 г. - 326 с.;
9. Куки Э. Графический дизайн для искусства, моды, фильмов, архитектуры, фотографии, продуктового дизайна и всего, что между ними. - М: Вильямс, 2018 г. - 389 с.;
10. Ренд П. Искусство дизайна. - М.: Вильямс, 1995г. - 423 с.

Протокол жюри

ПРОТОКОЛ жюри
конкурса цифровых иллюстраций
19.09.2019г.

№	ФИО участника(ов)	Критерии оценки творческих работ «1» - вполне неплохо, «2» - хорошо, «3» - «превосходно»					Итоговый балл
		Оригинальность идеи	Композиция	Качество и техника исполнения	Наличие прорисованных элементов и качество их прорисовки	Соблюдение технических требований	

Председатель жюри _____ /

Члены жюри _____ /

_____ /

_____ /