Министерство образования Красноярского края

краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Красноярский колледж радиоэлектроники и информационных технологий»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущей и промежуточной аттестации

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Литература»**

для студентов специальности 38.02.07 Банковское дело

г. Красноярск, 2021

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.07 Банковское дело и рабочей программы БД02 «Литература».

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Старший методист  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Клачкова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г. | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А. Полютова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г. |

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии

преподавателей общеобразовательного цикла № 2

Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.С.Фейзер

АВТОР: Артыганова Е.В., О.Ю.Прокопчук преподаватели КГБПОУ «ККРИТ»

ПРОВЕРЕНО

Методист

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.И. Макарова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | СОДЕРЖАНИЕ |  |
|  |  | стр. |
| 1 | ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | 4 |
| 2 | ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 3 | КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ | 11 |
| 4 | КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | 55 |
| 5 | ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ, ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ (ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ), ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ | 57 |

1. **ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
   1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения дисциплины БД02 «Литература». основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 09.02.06 Сетевое и системное администрирование

Фонд оценочных средств позволяет оценить:

1.1.1. Освоенные умения и усвоенные знания:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

1. анализировать, оценивать литературные произведения;
2. применять полученные знания для объяснения окружающего мира;
3. воспринимать информацию литературного и общекультурного содержания;
4. применять знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни, грамотно
5. выражать мысли, сопоставлять литературные произведения, писать рецензии и сочинения;
6. грамотно использовать современные технологии.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

1. современное состояние развития литературы;
2. знать литературные термины, содержание литературных произведений, основные

факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 века.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом специальности является дифференцированный зачет.

* 1. **Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины (МДК)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Контролируемые элементы учебной дисциплины (темы) | Контролируемые знания, умения | Вид контроля | Форма контроля | Контрольно-оценочные  материалы |
| РАЗДЕЛ I.**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.** | | | | |
| Тема 1.1. **Русская литература второй половины XIX века.** | знать литературные термины, содержание литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19в. | Текущий | - устный опрос;  - устные сообщения обучающегося;  - сочинения разных видов;  - тесты;  - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ);  - составление различных видов характеристик героев произведений;  - работа с критической литературой;  - оформление презентаций;  - заучивание наизусть стихов;  - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; | Задания для устного опроса (пункт 3) |
| РАЗДЕЛ II**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.** | | | | |
| Тема 2.1.**Русская литература на рубеже веков** | знать литературные термины, содержание литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20вв. | Текущий | - устный опрос;  - тесты;  - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ);  - составление различных видов характеристик героев произведений;  - работа с критической литературой;  - оформление презентаций;  - заучивание наизусть стихов;  - публичные выступления с подготовленными докладами. | Тестовые задания (пункт 3) |
| Тема 2.2. **Поэзия начала XX века.** | знать литературные термины, содержание литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20в. | Текущий | - устный опрос;  - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ);  - заучивание наизусть стихов; | Тестовые задания, контрольная работа (пункт 3) |
| Тема 2.3. **Литература 20-х годов (обзор).** | знать литературные термины, содержание литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20в. | Текущий | - устный опрос;  - устные сообщения обучающегося. | Тестовые задания, контрольная работа (пункт 3) |
| Тема 2.4.**Литература 30-40-х годов (обзор)** | знать литературные термины, содержание литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20в. | Текущий | - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ);  - составление различных видов характеристик героев произведений; | Тестовые задания, контрольная работа (пункт 3) |
| Тема 2.5. **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | знать литературные термины, содержание литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20в. | Текущий | сочинение | Тестовые задания, контрольная работа (пункт 3) |
| Тема 2.6. **Литература 50-80-х годов (обзор).** | знать литературные термины, содержание литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20в. | Текущий | - устный опрос;  - тесты;  - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ);  - публичные выступления с подготовленными докладами. | Тестовые задания, контрольная работа (пункт 3) |
| Тема 2.7. **Литература конца 1980-2000-х годов.** | знать литературные термины, содержание литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20в. | Текущий | - устный опрос;  - тесты;  - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ). | Тестовые задания, контрольная работа (пункт 3) |
|  |  | Промежуточный | Дифференцированный зачет | Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации (Пункт 4). |
|  | **уметь:**   * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; * анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; * соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; * соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; * раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; * выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.   **знать:**   * соотносить произведение с литературным направлением эпохи; * выявлять авторскую позицию; * выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; * аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; * писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; * использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни |  |  |  |

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине БД02 «Литература» в соответствии с учебным планом специальности 09.02.06 Сетевое и системное администрирование является дифференцированный зачет.

Зачет

При определении уровня достижений обучающих на зачете учитывается:

* знание программного материла и структуры дисциплины;
* знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
* владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета позволяет сформировать среднюю оценку по дисциплине по результатам текущего контроля. Так как оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Для чего преподаватель находит среднюю оценку уровня сформированности компетенций у обучающегося, как сумму всех полученных оценок деленную на число этих оценок.

|  |  |
| --- | --- |
| Средняя оценка уровня сформированности компетенций по результатам текущего контроля | Оценка |
| Оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки по текущему контролю | «зачтено» |
| Оценка менее 3,0 или получена хотя бы одна неудовлетворительная оценка по текущему контролю | «не зачтено» |

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачета, то обучающийся сдает зачет. Зачет проводится в форме собеседования по перечню теоретических вопросов и решения типовых контрольных заданий. Перечень теоретических вопросов обучающиеся получают в начале семестра.

1. **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях.

В соответствии с рабочей программой учебной дисциплины БД2 Литература представлено следующее распределение оценочных средств:

РАЗДЕЛ I.**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.**

Тема 1.1. **Русская литература второй половины XIX века.**

Текущий контроль осуществляется в виде тестовых заданий.

**Критерии оценивания тестовых заданий:**

* Оценка «5» (отлично) выставляется при выполненных правильных ответах в объёме 95% от общего количества заданий;
* Оценка «4» (хорошо) выставляется при выполнении заданий в объёме 75% от общего количества заданий;
* Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при выполнении половины правильных заданий (50%);
* Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при выполнении менее половины (менее 50%) заданий от общего количества.

**Тест по творчеству А. Н. Островского**

## Задание 1

**А. Н. Островский раскрывает социально- типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:**

1. Помещичье-дворянской
2. Купеческой
3. Аристократической
4. Народной

### Задание 2

**В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А Н Островский:**

1. «Москвитянин»
2. «Отечественные записки»
3. « Современник»
4. « Библиотека для чтения»

#### Задание 3

**Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:**

1. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.
2. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.
3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

##### Задание 4

**Статью «Темное царство» написал:**

1. Н. Г. Чернышевский
2. В. Г. Белинский
3. И. А. Гончаров
4. Н. А. Добролюбов

###### Задание 5

**Творчество А. Н. Островского можно условно разделить на 3 периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу.**

1 период: создание резко отрицательных образов, обличительные пьесы в духе гоголевской традиции.

2 период: пьесы, отражающие жизнь послереформенной России,- о разорившихся дворянах и дельцах нового типа.

3 период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актерах

* «Бешеные деньги»
* « Свои люди - сочтемся!»
* « Бесприданница»

**Задание 6**

**Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):**

1. Тихон
2. Дикой
3. Кабаниха
4. Кулигин

**Задание 7**

**Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:**

1. Тихон
2. Варвара
3. Феклуша
4. Кабанова

### Задание 8

**Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев возлагает надежды автор:**

1. Катерину
2. Варвару
3. Тихона
4. Бориса

#### Задание 9

**Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»:**

1. Варвару
2. Катерину
3. Тихона
4. Кулигина

**Задание 10**

**Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н А Добролюбова, является проявлением:**

1. Духовной силы и смелости
2. Духовной слабости и бессилия.
3. Моментного эмоционального взрыва.

**Задание 11**

**Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:**

1. «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!»,» Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».
2. « Бла-алепие, милая, бла-алепие!…В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
3. «Не слыхала, мой друг, ен слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».
   * Кабаниха
   * Феклуша
   * Катерина

**Задание 12**

**В речи героев пьесы присутствуют (найдите соответствие):**

1. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием.
2. Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика
3. Мещанско-купеческое просторкчие, грубость.
4. Литературная лексика18 века с ломоносовско-державинскими тенденциями.
   * Катерина
   * Кулигин
   * Кабаниха
   * Дикой

**Задание 13**

**Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:**

1. « Кто ж…угодит, коли у…вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится…А беда, коли по утру..кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».
2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет. а домашних поедом заел (-а) совсем».
   * Дикой
   * Кабаниха

**Задание14**

**Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие:**

**«Я говорю: отчего люди не летают, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так разбежалась, подняла руки и полетела».**

* Варвара
* Катерина
* Глаша
* Феклуша

### Задание 15

**А. Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?**

1. Художественный театр
2. Малый театр
3. Театр « Современник»
4. Большой театр.

**Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».**

**Вариант 1.**

**1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:**

1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

**2 Какова будущая специальность Базарова**

1) инженер,2) врач 3)учитель 4)военный

**3. Чей это портрет**: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**4. Чей это портрет**: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**5. Чей это портрет**: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина».

3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

**6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:**

1) Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2) Об искусстве, науке.

3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.

4) O положении рабочего класса. 5) Об общественном долге, о воспитании.

**7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).**

1) Пролетариата как передового класса. 2) Дворянства как передового класса.

3) Крестьянства как передового класса. 4) Революционных демократов как передового класса.

**8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:**

1) Василий Иванович Базаров. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Аркадий Николаевич Кирсанов. 4) Фенечка.

**9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров**:

1) Крестьянство. 2) Дворянскую аристократию.

3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.

**10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:**

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к краснобайству, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3) Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) О Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

**11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:**

1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.

2) Из-за нетипичности героя и времени.

3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.

4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

**12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:**

1) Непониманием роли народа в освободительном движении.

2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.

3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.

4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

**13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1**) Губернатор города\*\*\*. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.

**14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»?**

1) Фенечка. 2) Катя, сестра Одинцовой.

3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.

**15. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...«вступается за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»?**

1) Губернатор города\*\*\*. 2) Сын откупщика Ситников.

3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**16. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»?**

1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову.

3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.

**17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:**

1) «Эмансипе».2) Русский аристократ.3) Полковой лекарь.4) Студент-барич.5) Студент-демократ

А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

**18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:**

1) Любовь к Одинцовой.2) Разрыв с Аркадием.3) Спор с П. П. Кирсановым.4) Посещение родителей.

**Тест по творчеству И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».**

**Вариант 2.**

**1. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:**

1) А. И. Герцену. 2) В. Г. Белинскому. 3) Н. А. Некрасову. 4) Полине Виардо.

**2. Какой герой романа является по сути выразителем точки зрения автора?**

1) П.П. Кирсанов 2) Е. Базаров 3) Н.П. Кирсанов 4) А.С. Одинцова

**3. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:**

1) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.

2) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.

3) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.

4) Борьба между либеральными монархистами и народом.

**4. Чей это портрет**: «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**5. Чей это портрет:** «Он вечно суетился и спешил; с утра надевал тесный вицмундир и чрезвычайно тугой галстук, недоедал и недопивал, все распоряжался»?

1) Евгений Васильевич Базаров. 2) Павел Петрович Кирсанов.

3) Губернатор города\*\*\*. 4) Сын откупщика Ситников.

**6. Чей это портрет**: «...человек небольшого роста, в славянофильской венгерке... Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица...»?

1) Евгений Васильевич Базаров. 2) Павел Петрович Кирсанов.

3) Губернатор города\*\*\*. 4) Сын откупщика Ситников.

**7. Чей это портрет**: «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках, с кружевной косынкой на голове...»?

1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина».

3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

**8. Кому из героев романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет».**

1) Аркадий Кирсанов. 2) Н. П. Кирсанов. 3) Е. В. Базаров. 4) П. П. Кирсанов

**9. Критическую статью «Базаров» написал:**

1) И. С. Тургенев.2) В. Г. Белинский.3) А. И. Герцен.4) Д. И. Писарев.

**10. Типизация это:**

1) Изображение общего через единичное, т. е. соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе.

2) Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.

3) Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

**11. Кто из героев романа «Отцы и дети»** «...жили очень хорошо и тихо: они почти никогда но расставались, читали вместе, играли в четыре руки на фортепьяно, пели дуэты; она сажала цветы и наблюдала на птичьим двором, он изредка ездил на охоту и занимался хозяйством»?

1) Николай Петрович Кирсанов и его первая жена. 2) Павел Петрович Кирсанов и княгиня Р..

3) Николай Петрович Кирсанов и Фенечка. 4) Базаров и Одинцова.

**12. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро», постепенно состарился, остался холостым и стал жить в деревне, «всю жизнь свою устроил на английский вкус»?**

1) Николай Петрович Кирсанов. 2) Павел Петрович Кирсанов.

3) Председатель казенной палаты города\*\*\*. 4) Виктор Ситников, сын откупщика.

**13. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...чрезвычайно любил природу, особенно в летний день, когда, по его словам, «каждая пчелочка с каждого цветочка берет взяточку»?**

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Губернатор города\*\*\*.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**14. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...пресмыкался перед своей женой только потому, что она была урожденная княжна Дурдолесова»?**

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Сын откупщика Ситников.

**15. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...утверждал, что «все люди друг на друга похо¬жи как телом, так и душой... небольшие изменения ничего не значат»?**

1) Фенечка. 2) Губернатор города\*\*\*.

3) Сын откупщика Ситников. 4) Евгений Васильевич Базаров.

**16. Людей, близких Евгению Базарову по духу, называют:**

1) Шестидесятники. 2) Пятидесятники. 3) Декабристы. 4) Восьмидесятники.

**17. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные «слова и словечки»:**

1) «Тамошние ученые», «иные скажут дело, я соглашусь», латинские слова, «вы, чай, слыхали...».

2) «...Без чувства собственного достоинства», «нет никакого прочного основания общественному», «принсипы» и французские слова, «я эфтим хочу доказать».

А) Павел Петрович. Б) Евгений Базаров

**18. Создавая роман, И. С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин:**

1) Противостояние персонажей литературного произведения.

2) Учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы».

3)Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

**Тест по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета**

**1. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит…» описано явление природы. Какое?**

А) метель

б) рассвет

в) гроза

г) снегопад

**2. В строчке *Принахмурилась земля* выделенное слово является:**

а) антитезой

б) эпитетом

в) олицетворением

г) сравнением

**3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках**

*Пусть сосны и ели*

*Всю зиму торчат,*

В снега и метели

*Закутавшись, спят…*поэт использует:

а) антитезу

б) эпитет

в) олицетворение

г) сравнение

**4. Назовите годы жизни Ф.И.Тютчева**

А)1803- 1873

б) 1812-1882

в) 1814-1841

**5. Сопоставьте стихи** А.Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может…» и Ф.Тютчева «Я встретил вас..» Какой мотив объединяет эти стихотворения?

А) свободы

б) дружбы

в) любви

**6. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?**

а) о гудке парохода

б) о звуке охотничьего рога

в) о звоне колокольчика

**7. В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»**

***Все злей метель и с каждою минутой***

***Сердито рвет последние листы,***

***И за сердце хватает холод лютый;***

***Они стоят, молчат; молчи и ты!*** Поэт использует:

а) антитезу

б) олицетворение

в) сравнение.

**8. Выберите верные утверждения:**

а) В стихотворениях Ф. Тютчева и  А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.

Б) Природа может научить человека терпению (стихотворение  «Учись у них – у дуба, у березы»).

В) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.

Г) Стихотворение ««Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.

**9. «Денисьевский цикл»-это стихи:**

А) о природе

б) о Денисе Давыдове

в) о поэте и поэзии

г) о любви

**10. А.Фет, Ф.Тютчев- поэты**

а)18-го века

б)19-го века

в) 20-го века

**Тест по творчеству Н.А. Некрасова**

**1) Некрасова звали**

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Николаевич

в) Сергей Алексеевич

г) Николай Алексеевич

**2) Некрасов**

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

**3) Некрасов учился**

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Петербургском университете

**4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»**

а) роман-эпопея

б) рассказ-эпопея

в) поэма-эпопея

г) повесть-эпопея

**5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:**

а) «Железная дорога»

б) «Невский проспект»

в) «Памяти Добролюбова»

г) «Русские женщины»

**6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?**

а) Заплатово

б) Дырявино

в) Неурожайка

г) Безруково

**7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**

а) счастливого

б) богатого

в) ученого

г) скатерть-самобранку

**8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?**

А) лисица

б) волк

в) пеночка

г) синичка

**9) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**

а) пять

б) шесть

в) семь

г) десять

**10.Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?**

а) былины

б) песни

в) бывальщины

г) сказа

**Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина**

**1. В какой семье вырос М.Е. Салтыков-Щедрин:**

а) дворянской;

б) крестьянской;

в) купеческой.

**2. Какие впечатления детства отразились в его произведениях:**

а) красота поместья Салтыковых – село Спас – Угол;

б) теплые взаимоотношения в семье;

в) ужасы крепостного права.

**3. В каком знаменитом учебном заведении обучался М.Е. Салтыков-Щедрин и был в числе лучших учеников:**

а) в Московском дворянском институте;

б) в Царскосельском лицее;

в) в Петербургском благородном пансионе.

**4. В каком произведении писателя усмотрели «вредное направление мыслей» и выслали в Вятку:**

а) «Премудрый пескарь»;

б) «Господа Головлевы»;

в) «Запутанное дело».

**5. Какой опыт, использованный потом для написания повестей и сказок, получил М.Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке:**

а) представление о жизни простого народа;

б) представление о жизни провинциальных дворян;

в) представление о жизни купцов и мещан.

**6. Как М.Е. Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать:**

а) сатирический смех;

б) «смех сквозь слезы»;

в) «эзопов язык».

**7. Какую характеристику получил писатель после смерти, по мнению большинства:**

а) « справедливый защитник правды и свободы, борец против зла»;

б) «великолепный мастер слова»;

в) «тонкий психолог душ человеческих».

**8. Какой псевдоним взял себе писатель:**

а) Щедрин;

б) Смехов;

в) Вятский.

**9.Автором какой сказки является М.Салтыков –Щедрин?**

А) «Дикий лес»

б) «Дикий помещик»

в) «Дикие лебеди»

**10. Из какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина приведен отрывок?**

«Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Б) «Дикий помещик»

В) «Премудрый пискарь»

**Тест по творчеству Ф.М. Достоевского**

1. **Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:**
2. 1856 – 1904
3. 1821 – 1881
4. 1801 – 1861
5. 1836 – 1896
6. 1824 – 1884

**2. Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?**

1. нелегальное издание журнала
2. публикация романа «Бедные люди»
3. открытый призыв к свержению самодержавия
4. участие в кружке петрашевцев
5. совершение уголовного преступления

**3. Роман «Преступление и наказание» был написан в:**

1. 1859 году
2. 1865 году
3. 1861 году
4. 1869 году
5. 1866 году

**4 . Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?**

1. криминальный роман
2. социально-психологический философский роман
3. авантюрный роман
4. сентиментальный роман
5. философский роман

**5. К какому сословию принадлежал Раскольников?**

1. мещанин
2. разночинец
3. дворянин
4. крестьянин
5. купец
   1. **Р.Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:**
6. желания обогатиться
7. желания отомстить Алёне Ивановне за унизительное положение, в котором он оказался
8. желания проверить теорию

4) необходимости помочь близким

**7. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?**

1. в спешке забыл взять деньги
2. деньги не являлись целью преступления
3. из-за страха быть разоблачённым

4) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

**8. Определите основной конфликт романа:**

1. Раскольников и старуха-процентщица
2. Раскольников и Порфирий Петрович
3. борьба одинокой личности с окружающим её миром

**9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –**

1. Катерина Ивановна
2. Семён Мармеладов
3. Свидригайлов
4. Лизавета и младенец

**10. Укажите имя и отчество Достоевского:**

А) Фёдор Иванович

Б) Иван Фёдорович

В) Михаил Фёдорович

Г) Фёдор Михайлович

**Тест по творчеству Л.Н. Толстого**

**1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:**

1. 1801-1899
2. 1828-1910
3. 1821-1864
4. 1832-1912
5. 1837-1913

**2. Писатель получил образование в:**

1. Петербургском университете
2. Царскосельском лицее
3. домашнее
4. Казанском университете
5. Московском университете

**3. Первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого называлось:**

1. «Детство»
2. «Анна Каренина»
3. «Воскресение»
4. «Война и мир»
5. «Плоды просвещения»

**4.Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?**

1. роман-эпопея
2. роман
3. поэма
4. историческая хроника
5. летопись

**5.В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?**

1. Александр I
2. Кутузов
3. А. Болконский
4. Пьер Безухов
5. Николай I

**6. Действие в «Войне и мире» начинается в:**

1. январе 1812 года
2. мае 1807 года
3. июле 1805 года
4. апреле 1801 года
5. августе 1804 года

**7.Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?**

1. 10 лет
2. около семи лет
3. 25 лет
4. 15 лет
5. приблизительно 8 лет

**8. Роман начинается с:**

1. описания Шенграбинского сражения
2. именин в доме Ростовых
3. вечера у А. П. Шерер
4. описания встречи отца и сына Болконских
5. описания смотра у Браунау

**9. Сколько детей было в семействе Ростовых?**

1. пять
2. четыре
3. три
4. шесть

**10. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:**

1. именины в доме Ростовых
2. встреча в Тильзите
3. Аустерлицкое сражение
4. случай с Теляниным

**Тест по творчеству А.П. Чехова**

**1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:**А. Повесть   
Б. Рассказ   
В. Роман   
Г. Новелла

**2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):**А. Кобылкин   
Б. Меринов   
В. Овсов   
Г. Жеребятников

**3. «Нормальное состояние человека – это быть…» («Дядя Ваня»):**А. Счастливым   
Б. Чудаком   
В. Любимым   
Г. Независимым

**4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:**А. Гаев   
Б. Лопахин   
В. Яша   
Г. Фирс

**5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?**А. С приезда Раневской из-за границы   
Б. С известия об аукционе   
В. С играющего оркестра в поместье Раневской   
Г. С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

**6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:**А. Лопахин  
Б. Гаев   
В. Петя Трофимов   
Г. Раневская

**7. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:**А. Епиходов   
Б. Трофимова  
В. Лопахин   
Г. Яша

**8. Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:**

А. «Маленький человек»

Б. «Мелкий человек»

В. «Лишний человек»

Г. «Сверхчеловек»

**9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:**А. Трагедия   
Б. Комедия   
В. Водевиль   
Г. Драма

**10. Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:**1. «О, мое детство, чистота моя!»   
2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»   
3. «Мы насадим новый сад!»   
4. «Вишневый сад теперь мой!»   
А. Аня   
Б. Раневская   
В. Гаев   
Г. Лопахин

Текущий контроль осуществляется в виде устного опроса

**Критерии оценки устного опроса:**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа студента надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если студент: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки студента отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике

**Задания для устного опроса**

**А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза».**

Прочитав пьесу «Гроза», ответить на вопросы:

*Действие 1.*

- На чем, по мнению Кабанихи, должны строиться отношения в семье.

- Какова завязка пьесы.

- Как вы понимаете слово грех.

- Чем, по-вашему, грех отличается от преступления.

*Действие 2.*

-Почему Катерина воспринимает отъезд мужа Тихона как беду? «Ах, беда моя. Беда! Куда мне, бедной, деться? За кого ухватиться? Батюшки мои, погибаю я!».

- Какая борьба происходит в ее душе.

-Как раскрывается Катерина в сцене с ключом? (монолог Катерины).

*Действие 3.*

-Что вы узнали о нравах города Калинова (монолог Кулигина).

*Действие 4.*

-Каков уровень образованности жителей г. Калинова.

-Почему Катерина так боится грозы.

-Что является кульминацией пьесы.

*Действие 5.*

-Назовите развязку пьесы.

**И.С.Тургенев. Личность писателя. Роман «Отцы и дети».**

**Прочитать роман «Отцы и дети», подготовиться к устному опросу**

1. История Павла Петровича. С какой целью рассказывает ее Аркадий.

2.Что  Базаров говорит об искусстве (цитаты из текста).

3.Что привлекает Базарова в Одинцовой.

4.Кто из персонажей романа вызывает у вас большую симпатию: Аркадий, Павел Петрович или Николай Петрович? Докажите.

5.Каково подлинное отношение Базарова к своим родителям, какие качества он ценит и любит в них (Найдите в тексте, выпишите)

6. В чем сила Николая Петровича? В чем слабость Павла Петровича.

**Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»**

**Вопросы и задания для обсуждения "Пролога"**

1. В чем суть спора между мужиками? Почему они решили отправиться на поиски счастливого в ответственное для крестьянина время весенней страды?

2. Какую клятву дают они в конце "Пролога"?

3. Какие фольклорные мотивы появляются в "Прологе"?

4. Какие предметные реалии, названия говорят о тяжелой жизни крестьянина в пореформенный период?

5. Какой смысл приобретает в "Прологе" мотив пути?

6. Какова сюжетно-композиционная роль "Пролога" в поэме? Можно ли считать, что "Пролог" - это заявка автора на новое изображение "энциклопедии русской жизни", на этот раз, прежде всего, жизни народной, крестьянской?

**Вопросы и задания для обсуждения главы "Поп"**

1. Какой смысл выявляется в том, что глава открывается картиной "широкой дороженьки"?

2. Можно ли считать, что образ Руси постоянно сопровождает странствия мужиков, является своеобразным "героем" поэмы? Подтвердите свои суждения текстом.

3. Почему сам поп считает себя несчастливым? Так ли это?

4. Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю?

5. Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним?

6. Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему в пореформенное время несчастливы не только мужики, но и поп?

7. Какие фольклорные элементы можно заметить в главе?

**Вопросы и задания для обсуждения главы "Сельская ярмонка"**

1. Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми?

2. Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какие авторские характеристики этого образа вам удалось заметить? Какова его композиционная роль в главе?

3. Какой смысл автор вкладывает и изображение на ярмарке лавочки "с картинами и книгами"? Каково его отношение к народному просвещению?

4. Какое настроение вызывает эта глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие качества русского мужика восхищают автора?

5. Как в главе отразился фольклорный колорит поэмы?

6. Каков пафос изображения дороги в главах "Сельская ярмонка" и "Пьяная ночь"?

**Вопросы и задания к главе "Помещик"**

1. Проследите основные вехи жизни Оболта Оболдуева.

2. Каково отношение крестьян к нему?

3. Что сообщает читателю его говорящая фамилия?

4. Какой смысл в понимание образа помещика вносит его речевая характеристика?

5. Можно ли считать его образ однолинейным или в нем есть сложность, внутренние противоречия?

6. Как изменилась жизнь помещика в пореформенный период? Стали ли от этого крестьяне жить лучше?

7. Можно ли его назвать счастливым?

**Вопросы и задания к главе "Последыш"**

1. Почему встреча крестьян с князем Утятиным изображена с сатирическим пафосом?

2. С каким чувством изображает автор отношения между помещиками и крестьянами до отмены крепостного права? Каково отношение крестьян к "привычке помещичьей"?

3. Какой смысл в том, что крестьяне согласились обмануть князя и по-прежнему подчиняться ему?

4. Почему слова "забота", "любовь", "милость" звучат в поэме с сарказмом?

5. Как в изображении помещика автор использует предметную деталь, приемы гиперболы, гротеска, несоответствия?

6. В каких смешных положениях оказывается помещик? Почему этот смех "грустный"? Какие традиции русской литературы продолжает здесь Некрасов?

7. Каково авторское отношение к людям "холопского звания"? Как автор относится к крестьянам князя Утятина? Почему?

**Ф.М. Достоевский. Личность писателя. Роман «Преступление и наказание».**

**Вопросы по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

1. Доказать, что раскаяние, т.е. переворот в душе Раскольникова происходит только в

конце романа.

1. Совесть и разум Раскольникова. Почему разум так долго не сдается?
2. «В теории ошибочка небольшая вышла», – говорит Свидригайлов Раскольникову. Какая и почему? Уход из жизни Свидригайлова.
3. «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти…» Что связывало Мармеладова и Раскольникова?
4. «А с ними-то что будет?» – кто это говорит и почему?
5. Выбор Сони: «Оставьте меня! Оставьте меня одного!... Забудьте меня совсем… А теперь, когда любите меня, откажитесь…» Почему Раскольников не выдерживает одиночества?
6. «Поди на перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты перед ней согрешил…» Почему именно к такому покаянию призывает Соня Раскольникова?
7. «Если б только я зарезал из того, что голоден был… то я бы теперь счастлив был… Мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать…» Что надо было узнать Раскольникову?
8. Хотел иметь «… свободу и власть, а главное власть! Над всей дрожащей тварью, над всем муравейником». Почему Раскольников так и не ощутил ни свободы, ни власти?
9. Бунт Раскольникова. Почему и против чего?

**Ф.Т. Тютчев, А.А.Фет, Н.А. Некрасов. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Анализ стихов.**

Проанализировать предложенные стихотворения по плану:

**План анализа  стихотворения**

**1**. Название стихотворения и его автор.

**2**. Ведущая тема *(о чём стихотворение?).*

**3**. Основная мысль *(что хотел сказать поэт в стихотворении?).*

**4**. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.

*(Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)*

**5.** Настроение, чувства, передаваемые автором.

Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

**6.** Главные образы стихотворения.

**7.** Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

**8.** Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

**9**. Собственное отношение к прочитанному.  Какие чувства вызывает стихотворение?

Текущий контроль осуществляется в виде контрольной работы

**Контрольная работа по теме «Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»»**

**Критерии оценки контрольной работы:**

- оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета;

* оценка «хорошо», ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов;
* оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

а) не более двух грубых ошибок;

б) не более одной грубой ошибки и одного недочета;

в) не более двух-трех негрубых ошибок;

г) не более одной негрубой ошибки и трех недочетов;

д) при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов;

* оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

Грубыми являются ошибки, свидетельствующие о том, что студент не усвоил основные понятия темы, не знает формул, последовательность выполнения задания, не умеет формулировать выводы по результатам расчетов.

Негрубыми ошибками являются неточности расчетов, пропуск или неполное написание формул, неполное отражение результатов исследования в выводе.

К недочетам относятся небрежное выполнение заданий, отдельные погрешности в формулировке ответа.

**Комплект контрольных работ по вариантам**

**Вариант 1. Письменная работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**

**Прочитайте и ответьте на вопросы:**

— Благодарю всех, господа, все части действовали геройски: пехота, кавалерия и артиллерия. Каким образом в центре оставлены два орудия? — спросил он, ища кого-то глазами. (Князь Багратион не спрашивал про орудия левого фланга; он знал уже, что там в самом начале дела были брошены все пушки.) — Я вас, кажется, просил, — обратился он к дежурному штаб-офицеру.

— Одно было подбито, — отвечал дежурный штаб-офицер, — а другое, я не могу понять; я сам там все время был и распоряжался и только что отъехал... Жарко было, правда, — прибавил он скромно.

Кто-то сказал, что капитан Тушин стоит здесь у самой деревни и что за ним уже послано.

— Да вот вы были, — сказал князь Багратион, обращаясь к князю Андрею.

— Как же, мы вместе немного не съехались, — сказал дежурный штаф-офицер, приятно улыбаясь Болконскому.

— Я не имел удовольствия вас видеть, — холодно и отрывисто сказал князь Андрей.

Все помолчали. На пороге показался Тушин, робко пробиравшийся из-за спин генералов. Обходя генералов в тесной избе, сконфуженный, как и всегда, при виде начальства, Тушин не рассмотрел древка знамени и споткнулся на него. Несколько голосов засмеялись.

— Каким образом орудие оставлено? — спросил Багратион, нахмурившись не столько на капитана, сколько на смеявшихся, в числе которых громче всех слышался голос Жеркова.

Тушину теперь только, при виде грозного начальства, во всем ужасе представилась его вина и позор в том, что он, оставшись жив, потерял два орудия. Он так был взволнован, что до сей минуты не успел подумать об этом. Смех офицеров еще больше сбил его с толку. Он стоял перед Багратионом с дрожащею нижнею челюстью и едва проговорил:

 Не знаю... ваше сиятельство... людей не было, ваше сиятельство.

— Вы бы могли из прикрытия взять!

Что прикрытия не было, этого не сказал Тушин, хотя это была сущая правда. Он боялся *подвести*этим другого начальника и молча, остановившимися глазами, смотрел прямо в лицо Багратиону, как смотрит сбившийся ученик в глаза экзаменатору.

Молчание было довольно продолжительно. Князь Багратион, видимо, не желая быть строгим, не находился, что сказать; остальные не смели вмешаться в разговор. Князь Андрей исподлобья смотрел на Тушина, и пальцы его рук нервически двигались.

— Ваше сиятельство, — прервал князь Андрей молчание своим резким голосом, — вы меня изволили послать к батарее капитана Тушина. Я был там и нашел две трети людей и лошадей перебитыми, два орудия исковерканными и прикрытия никакого.

Князь Багратион и Тушин одинаково упорно смотрели теперь на сдержанно и взволнованно говорившего Болконского.

— И ежели, ваше сиятельство, позволите мне высказать свое мнение, — продолжал он, — то успехом дня мы обязаны более всего действию этой батареи и геройской стойкости капитана Тушина с его ротой, — сказал князь Андрей и, не ожидая ответа, тотчас же встал и отошел от стола.

Князь Багратион посмотрел на Тушина и, видимо, не желая выказать недоверия к резкому суждению Болконского и вместе с тем чувствуя себя не в состоянии вполне верить ему, наклонил голову и сказал Тушину, что он может идти. Князь Андрей вышел за ним.

— Вот спасибо, выручил, голубчик, — сказал ему Тушин.

Князь Андрей оглянул Тушина и, ничего не сказав, отошел от него. Князю Андрею было грустно и тяжело. Все это было так странно, так непохоже на то, чего он надеялся.

**Вопросы:**

1. О каком сражении идет речь в данном эпизоде?
2. Кто, по мнению Толстого, является истинным героем этого сражения?
3. Кто из действующих лиц эпизода вызывает негодование Толстого?
4. Выпишите из приведенного отрывка слова, которые объясняют, почему Тушин не стал оправдываться перед Багратионом за потерю орудий?
5. Какое чувство испытывает капитан Тушин вместо оправданного при данных обстоятельствах чувства негодования и желания справедливости? Выпишите соответствующие слова из текста.
6. Какой художественный прием использует автор, передавая внутреннее смятение Тушина, боявшегося своим оправданием подвести «другого начальника»?
7. С какой сюжетной линией романа «Война и мир» связан данный эпизод? Каким образом?
8. Л.Н.Толстой так описывает состояние князя Андрея в конце эпизода: «Все было так странно…» (см. текст). На что надеялся князь Андрей? В чем он разочаровался? Кто из героев русской литературы, подобно князю Андрею, проходит путь разочарований и обретений новых идеалов?

**Вариант 2. Письменная работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**

**Прочитайте текст и ответьте на вопросы:**

1899 года, 31 декабря у екатерининского вельможи назначен был бал. Ждали приезда государя. Наташа ехала на свой первый в жизни взрослый бал. В этот день она поднялась очень рано и была целый день в лихорадочном ожидании чуда. Все силы ее были направлены на то, чтобы все: она, мама, Соня были одеты наилучшим образом. Все необходимое уже было сделано: тщательно, по–бальному, вымыты ноги, руки, уши, шея. Все это напудрено и надушено. Уже надеты белые ажурные чулки и белые атласные башмачки с бантиками, прически почти окончены. Стали одеваться в бальные платья Соня и графиня, а Наташа все суетилась, помогая им. Она еще сидела перед зеркалом в накинутом на худенькие плечики пеньюаре. Но постоянно вскакивала, чтобы перевязать бант Соне, приколоть тогу матери. Отец спрашивал из-за двери, когда же они будут готовы, уже десять часов.

Окончив прическу, Наташа побежала проверить, как оделись мать с Соней. Наконец все были готовы и в половине одиннадцатого сели в карету.

С самого утра этого важного для нее дня Наташа была постоянно чем-то важным занята, таким важным, что не оставалось времени подумать, что же ее ждет на этом балу. Сидя теперь в промозглой карете, Наташа живо представила себе то, что ждет ее на балу в освещенных ярких залах: музыка, цветы, танцы, государь, вся блестящая молодежь Петербурга. Но окончательно осознала это, только поднимаясь с матерью и Соней по красной дорожке, застилавшей парадную лестницу, проходя между живыми цветами. Она шла, замирая от волнения и стараясь всеми силами скрыть его. И это была та манера, которая особенно шла к ней.

Наташа шла мимо огромных зеркал, отражающих нарядную толпу, и не могла различить в этой толпе себя: все смешалось в одну блестящую процессию. Хозяин и хозяйка стояли в дверях и приветствовали входящих словами: «Очень, очень рады вас видеть».

Две девочки в белых платьях, с одинаковыми розами в черных волосах, одинаково присели в реверансе. Но хозяйка невольно остановила свой взгляд на тоненькой Наташе. Возможно, Наташа напомнила ей ее золотое, невозвратимое девичье время.

В зале, теснясь около двери, стояли гости. Ожидали государя. Графиня с девочками заняли место в первом ряду. Наташа слышала, что несколько голосов спросили про нее. Она поняла, что понравилась им. А Наташа с радостью смотрела на знакомое лицо Пьера, этого шута горохового, как назвала его хозяйка. И знала еще, что он отыскивает их, особенно ее, потому что обещал представить ей кавалеров. Но Пьер задержался возле невысокого худощавого человека в белом мундире, очень красивого. И опять Наташа порадовалась знакомому лицу, узнав князя Андрея Болконского, который один раз ночевал у них в Отрадном.

Вдруг все зашевелились, зашептались, раздвинулись. И между двух рядов появился государь.

Заиграла музыка, пары выстроились идти в польский. Наташа чувствовала, что она, мать и Соня не примут участия в нем – у них не было кавалеров. Ее не занимал ни государь, ни всякие важные лица, ею овладела одна мысль: «Неужели так никто и не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины… Нет, этого не может быть! Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною». Ей хотелось плакать.

Польский закончился, полились волшебные звуки вальса. Князь Андрей стоял недалеко от Ростовых. К нему подошел Пьер. Он сказал, что здесь есть его протеже, молодая Ростова, и попросил князя пригласить ее на танец, потому что князь Андрей всегда танцует, а Пьер – нет. Болконский направился к Наташе. Он увидел ее замирающее лицо, понял ее чувства, вспомнил ее разговор в Отрадном и с веселым выражением лица поклонился княгине, прося ее дочь на тур вальса. Замирающее лицо Наташи, готовое на отчаяние и восторг, озарилось счастливой, радостной улыбкой.

Они были вторая пара, вышедшая в круг. Князь Андрей считался по праву лучшим танцором своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки ее, обутые в бальные туфельки, делали свое дело легко и независимо от нее, а лицо светилось восторгом счастья. А Андрей… Вино юной прелести ударило ему в голову. Он почувствовал себя помолодевшим, ожившим и счастливым, когда, переводя дыхание, оставил ее матери и стал глядеть на танцующих. Потом она танцевала много с разными кавалерами. На веселый котильон, перед ужином, Андрей снова пригласил Наташу. Он напомнил ей первую отраднинскую встречу, их разговор в лунную ночь.

Князь Андрей, выросший в свете, любил встречать там то, что мало походило на высшую светскость, не имело лоска и блеска высшего круга. Такой была Наташа. Ее искренность, внутреннее состояние счастья, умение удивляться, робость, даже ошибки во французском языке, делали ее очаровательной в его глазах. Он сидел рядом с ней, вел самые обыкновенные разговоры и любовался блеском ее глаз, радостной улыбкой.

Новый кавалер опять пригласил ее. Она устала, запыхалась и, видимо, думала отказать, но вновь подняла свою худенькую ручку на плечо кавалера и улыбнулась князю Андрею. «Я бы и рада посидеть с вами, я устала. Но вы видите, как меня выбирают, и я этому рада, и я счастлива, и я всех люблю, и мы с вами это все понимаем», - говорила князю Андрею улыбка Наташи.

Она побежала через залу, чтобы взять двух дам для фигур.

«Ежели она подойдет сначала к кузине, а потом к другой даме, она будет моей женой» – неожиданно сказал себе князь Андрей, глядя на нее. Она подошла к кузине.

«Какай вздор иногда приходит в голову! – подумал Болконский. – Но верно то, что эта девушка так мила, так непосредственна, так особенна, что не протанцует и месяца и выйдет замуж… Это здесь редкость», - подумал Андрей, когда Наташа снова села возле него.

Бал заканчивался. Ростов подошел к князю Андрею и пригласил его к ним, спросил у дочери, весело ли ей. Наташа ничего не ответила, только улыбнулась такой улыбкой, которая говорила: «как можно спрашивать об этом?» Наташа была так счастлива, как никогда еще в жизни!

Она была в той высшей степени счастья, когда человек становится добрым и хорошим и не верит в возможность существования зла, несчастия и горя…

На другой день князь Андрей поехал с визитами в некоторые дома, где еще не был. Заехал он и к Ростовым. Он признался себе, что ему хочется увидеть Наташу в домашней обстановке.

Наташа одна из первых встретила его. Она была в домашнем синем платье, в котором показалась князю еще лучше, чем в бальном.

Болконский провел у Ростовых целый день.

Поздно вечером, дома, Андрей не мог уснуть. Его что-то томило, мысли блуждали в голове против его воли. Он не думал о Наташе, он просто воображал ее, поэтому вся жизнь его представлялась в другом свете. Ему и в голову не приходило, что он был влюблен в Ростову. Он вспомнил слова Пьера, что надо верить в возможность счастья.

**Ответьте письменно на вопросы:**

1. Найдите в тексте описание подготовки к балу и приезда на бал Наташи Ростовой. Какие чувства испытывает героиня?
2. Найдите описание Наташи Ростовой на балу. Что больше всего волнует ее во время бала?
3. Почему князь Андрей Болконский согласился на предложение Пьера пригласить Наташу на вальс?
4. Как повлиял на князя Андрея тур вальса с Наташей Ростовой?
5. Какие качества Наташи привлекли князя Андрея?
6. Определите роль данного эпизода в изображении судеб Наташи Ростовой и князь Андрея в идейно – философском содержании романа.

**Вариант 3. Письменная работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**

**Прочитайте текст и ответьте на вопросы**

    По опекунским делам рязанского именья князю Андрею надо было видеться с уездным предводителем. Предводителем был граф Илья Андреевич Ростов, и князь Андрей в середине мая поехал к нему.  
    Был уже жаркий период весны. Лес уже весь оделся, была пыль и было так жарко, что, проезжая мимо воды, хотелось купаться.

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще, и в два раза выше каждой березы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно, видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца. «Весна, и любовь, и счастие! — как будто говорил этот дуб. — И как не надоест вам все один и тот же глупый бессмысленный обман! Все одно и то же, и все обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мертвые ели, всегда одинаковые, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они — из спины, из боков. Как выросли — так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам». Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он все так же, хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди их. «Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, — думал князь Андрей, — пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, — наша жизнь кончена!» Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь и пришел к тому же прежнему, успокоительному и безнадежному, заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая.  
    Князь Андрей, невеселый и озабоченный соображениями о том, что и что ему нужно о делах спросить у предводителя, подъезжал по аллее сада к отрадненскому дому Ростовых. Вправо из-за деревьев он услыхал женский весёлый крик и увидал бегущую наперерез его коляски толпу девушек. Впереди других, ближе, подбегала к коляске черноволосая, очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в жёлтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос. Девушка что-то кричала, но, узнав чужого, не взглянув на него, со смехом побежала назад.  
    Князю Андрею вдруг стало отчего-то больно. День был так хорош, солнце так ярко, кругом всё так весело; а эта тоненькая и хорошенькая девушка не знала и не хотела знать про его существование и была довольна и счастлива какой-то своей отдельной — верно, глупой, — но весёлой и счастливой жизнью. «Чему она так рада? О чём она думает? Не об уставе военном, не об устройстве рязанских оброчных. О чём она думает? И чем она счастлива?» — невольно с любопытством спрашивал себя князь Андрей.  
    Вечером, оставшись один на новом месте, он долго не мог заснуть. Он читал, потом потушил свечу и опять зажёг её. В комнате с закрытыми изнутри ставнями было жарко.

    Князь Андрей встал и подошёл к окну, чтобы отворить его. Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных дерев, чёрных с одной и серебристо- освещённых с другой стороны. Под деревами была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. Далее за чёрными деревами была какая-то блестящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево с ярко-белым стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвёздном весеннем небе. Князь Андрей облокотился на окно, и глаза его остановились на этом небе.  
    Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услыхал сверху женский говор.  
   — Только ещё один раз, — сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.  
   — Да когда же ты спать будешь? — отвечал другой голос.  
   — Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...  
   Два женских голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.  
   — Ах, какая прелесть! Ну, теперь спать, и конец.  
   — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она, видимо, совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье её платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и её свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.  
   — Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну, как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.  
   Соня неохотно что-то отвечала.  
   — Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки — туже, как можно туже, натужиться надо, — и полетела бы. Вот так!  
   — Полно, ты упадешь.  
   Послышалась борьба и недовольный голос Сони:  
   — Ведь второй час.  
   — Ах, ты только всё портишь мне. Ну, иди, иди.  
   Опять всё замолкло, но князь Андрей знал, что она всё еще сидит тут, он слышал иногда тихое шевеленье, иногда вздохи.  
   — Ах, Боже мой! Боже мой! Что же это такое! — вдруг вскрикнула она. — Спать так спать! — и захлопнула окно.  
   «И дела нет до моего существования!» — подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к её говору, почему-то ожидая и боясь, что она скажет что-нибудь про него. «И опять она! И как нарочно!» — думал он. В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе свое состояние, тотчас же заснул.  
    На другой день, простившись только с одним графом, не дождавшись выхода дам, князь Андрей поехал домой.  
    Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его.

 «Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он?» — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвел их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотою ночи, и эта ночь, и луна — и всё это вдруг вспомнилось ему.  
   «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно беспеременно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

**Ответьте письменно на вопросы:**

1. С каким настроением едет А. Болконский в Отрадное?
2. Каким предстает перед ним дуб в первую встречу? Чем он в этот момент близок князю Андрею?
3. Какую роль играет сцена разговора Наташи и Сони лунной ночью?
4. Что поразило князя Андрея лунной ночью?
5. Какую роль сыграла природа в жизни князя Андрея?
6. Каким предстает дуб во 2-ой встрече с князем Андреем? Чем он помог князю?
7. Что же в природе, с точки зрения Толстого, действует на человека?
8. Каково место данного эпизода в изображении жизненного пути Андрея Болконского?
9. О какой «жизненно важной, новой истине», открывшейся герою, идет речь? Найдите ответ на этот вопрос в тексте эпизода**.**

**Вариант 4. Письменная работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**

**Прочитайте текст и ответьте на вопросы**

Курган, на который вошел Пьер, был то знаменитое (потом известное у русских под именем курганной батареи, или батареи Раевского) место, вокруг которого положены десятки тысяч людей и которое французы считали важнейшим пунктом позиции.

   Пьеру, напротив, казалось, что это место (именно потому, что он находился на нем) было одно из самых незначительных мест сражения.

Войдя на курган, Пьер сел в конце канавы, окружающей батарею, и с бессознательно-радостной улыбкой смотрел на то, что делалось вокруг него. Изредка Пьер все с той же улыбкой вставал и, стараясь не помешать солдатам, заряжавшим и накатывавшим орудия, беспрестанно пробегавшим мимо него с сумками и зарядами, прохаживался по батарее.

В противность той жуткости, которая чувствовалась между пехотными солдатами прикрытия, здесь, на батарее, где небольшое количество людей, занятых делом, бело ограничено, отделено от других канавой, – здесь чувствовалось одинаковое и общее всем, как бы семейное оживление.

Появление невоенной фигуры Пьера в белой шляпе сначала неприятно поразило этих людей. Солдаты, проходя мимо его, удивленно и даже испуганно косились на его фигуру. Старший артиллерийский офицер, высокий, с длинными ногами, рябой человек, как будто для того, чтобы посмотреть на действие крайнего орудия, подошел к Пьеру и любопытно посмотрел на него.

Молоденький круглолицый офицерик, еще совершенный ребенок, очевидно, только что выпущенный из корпуса, распоряжаясь весьма старательно порученными ему двумя пушками, строго обратился к Пьеру. – Господин,  позвольте вас попросить с дороги, – сказал он ему, – здесь нельзя.

Солдаты неодобрительно покачивали головами, глядя на Пьера. Но когда все убедились, что этот человек в белой шляпе не только не делал ничего дурного, но или смирно сидел на откосе вала, или с робкой улыбкой, учтиво сторонясь перед солдатами, прохаживался по батарее под выстрелами так же спокойно, как по бульвару, тогда понемногу чувство недоброжелательного недоуменья к нему стало переходить в ласковое и шутливое участие, подобное тому, которое солдаты имеют к своим животным: собакам, петухам, козлам и вообще животным, живущим при воинских командах. Солдаты эти сейчас же мысленно приняли Пьера в свою семью, присвоили себе и дали ему прозвище. «Наш барин» прозвали его и про него ласково смеялись между собой.

Одно ядро взрыло землю в двух шагах от Пьера. Он, обчищая взбрызнутую ядром землю с платья, с улыбкой оглянулся вокруг себя.

– И как это вы не боитесь, барин, право! – обратился к Пьеру краснорожий широкий солдат, оскаливая крепкие белые зубы.

– А ты разве боишься? – спросил Пьер.

– А то как же? – отвечал солдат. – Ведь она не помилует. Она шмякнет, так кишки вон. Нельзя не бояться, – сказал он, смеясь.

Несколько солдат с веселыми и ласковыми лицами остановились подле Пьера. Они как будто не ожидали того, чтобы он говорил, как все, и это открытие обрадовало их.

– Наше дело солдатское. А вот барин, так удивительно. Вот так барин!

– По местам! – крикнул молоденький офицер на собравшихся вокруг Пьера солдат. Молоденький офицер этот, видимо, исполнял свою должность в первый или во второй раз и потому с особенной отчетливостью и форменностью обращался и с солдатами и с начальником.

   Из-за дыма выстрелов с того места, где был Пьер, нельзя было почти ничего видеть. Притом, наблюдения за тем, как бы семейным (отделенным от всех других) кружком людей, находившихся на батарее, поглощали все внимание Пьера. Первое его бессознательно-радостное возбуждение, произведенное видом и звуками поля сражения, заменилось теперь, в особенности после вида этого одиноко лежащего солдата на лугу, другим чувством. Сидя теперь на откосе канавы, он наблюдал окружавшие его лица.

К десяти часам уже человек двадцать унесли с батареи; два орудия были разбиты, чаще и чаще на батарею попадали снаряды и залетали, жужжа и свистя, дальние пули. Но люди, бывшие на батарее, как будто не замечали этого; со всех сторон слышался веселый говор и шутки.

– Ай, нашему барину чуть шляпку не сбила, – показывая зубы, смеялся на Пьера краснорожий шутник. – Эх, нескладная, – укоризненно прибавил он на ядро, попавшее в колесо и ногу человека.

Пьер замечал, как после каждого попавшего ядра, после каждой потери все более и более разгоралось общее оживление.

Как из придвигающейся грозовой тучи, чаще и чаще, светлее и светлее вспыхивали на лицах всех этих людей (как бы в отпор совершающегося) молнии скрытого, разгорающегося огня.

Пьер не смотрел вперед на поле сражения и не интересовался знать о том, что там делалось: он весь был поглощен в созерцание этого, все более и более разгорающегося огня, который точно так же (он чувствовал) разгорался и в его душе.

  Пьер смотрел через вал. Одно лицо особенно бросилось ему в глаза. Это был офицер, который с бледным молодым лицом шел задом, неся опущенную шпагу, и беспокойно оглядывался.

На батарею еще чаще стали попадать снаряды. Несколько человек лежали неубранные. Около пушек хлопотливее и оживленнее двигались солдаты. Никто уже не обращал внимания на Пьера. Раза два на него сердито крикнули за то, что он был на дороге.

Грозовая туча надвинулась, и ярко во всех лицах горел тот огонь, за разгоранием которого следил Пьер. Он стоял подле старшего офицера. Молоденький офицерик подбежал, с рукой к киверу, к старшему.

– Имею честь доложить, господин полковник, зарядов имеется только восемь, прикажете ли продолжать огонь? – спросил он.

– Картечь! – не отвечая, крикнул старший офицер, смотревший через вал.

Вдруг что-то случилось; офицерик ахнул и, свернувшись, сел на землю, как на лету подстреленная птица. Все сделалось странно, неясно и пасмурно в глазах Пьера.

Одно за другим свистели ядра и бились в бруствер, в солдат, в пушки. Пьер, прежде не слыхавший этих звуков, теперь только слышал одни эти звуки. Сбоку батареи, справа, с криком «ура» бежали солдаты не вперед, а назад, как показалось Пьеру.

Ядро ударило в самый край вала, перед которым стоял Пьер, ссыпало землю, и в глазах его мелькнул черный мячик, и в то же мгновенье шлепнуло во что-то. Ополченцы, вошедшие было на батарею, побежали назад.

– Разбойники, что делают! – закричал офицер, оборачиваясь к Пьеру. Лицо старшего офицера было красно и потно, нахмуренные глаза блестели. – Беги к резервам, приводи ящики! – крикнул он, сердито обходя взглядом Пьера и обращаясь к своему солдату.

– Я пойду, – сказал Пьер.

Солдат, которому приказано было идти за зарядами, столкнулся с Пьером.

– Эх, барин, не место тебе тут, – сказал он и побежал вниз. Пьер побежал за солдатом, обходя то место, на котором сидел молоденький офицерик.

Одно, другое, третье ядро пролетало над ним, ударялось впереди, с боков, сзади. Пьер сбежал вниз. «Куда я?» – вдруг вспомнил он, уже подбегая к зеленым ящикам. Он остановился в нерешительности, идти ему назад или вперед. Вдруг страшный толчок откинул его назад, на землю. В то же мгновенье блеск большого огня осветил его, и в то же мгновенье раздался оглушающий, зазвеневший в ушах гром, треск и свист.

Пьер, очнувшись, сидел на  заду, опираясь руками о землю; ящика, около которого он был, не было; только валялись зеленые обожженные доски и тряпки на выжженной траве, и лошадь, трепля обломками оглобель, проскакала от него, а другая, так же как и сам Пьер, лежала на земле и пронзительно, протяжно визжала.

Пьер, не помня себя от страха, вскочил и побежал назад на батарею, как на единственное убежище от всех ужасов, окружавших его.

В то время как Пьер входил в окоп, он заметил, что на батарее выстрелов не слышно было, но какие-то люди что-то делали там. Пьер не успел понять того, какие это были люди. Он увидел старшего полковника, задом к нему лежащего на валу, как будто рассматривающего что-то внизу, и видел одного, замеченного им, солдата, который, прорываясь вперед от людей, державших его за руку, кричал: «Братцы!» – и видел еще что-то странное.

Но он не успел еще сообразить того, что полковник был убит, что кричавший «братцы!» был пленный, что в глазах его был заколон штыком в спину другой солдат. Едва он вбежал в окоп, как худощавый, желтый, с потным лицом человек в синем мундире, со шпагой в руке, набежал на него, крича что-то. Пьер, инстинктивно обороняясь от толчка, так как они, не видав, разбежались друг против друга, выставил руки и схватил этого человека (это был французский офицер) одной рукой за плечо, другой за гордо. Офицер, выпустив шпагу, схватил Пьера за шиворот.

Несколько секунд они оба испуганными глазами смотрели на чуждые друг другу лица, и оба были в недоумении о том, что они сделали и что им делать. «Я ли взят в плен или он взят в плен мною? – думал каждый из них. Француз что-то хотел сказать, как вдруг над самой головой их низко и страшно просвистело ядро, и Пьеру показалось, что голова французского офицера оторвана: так быстро он согнул ее.

Пьер тоже нагнул голову и отпустил руки. Не думая более о том, кто кого взял в плен, француз побежал назад на батарею, а Пьер под гору, спотыкаясь на убитых и раненых, которые, казалось ему, ловят его за ноги. Но не успел он сойти вниз, как навстречу ему показались плотные толпы бегущих русских солдат, которые, падая, спотыкаясь и крича, весело и бурно бежали на батарею.

Французы, занявшие батарею, побежали. Наши войска с криками «ура» так далеко за батарею прогнали французов, что трудно было остановить их.

Пьер вошел на курган, где он провел более часа времени, и из того семейного кружка, который принял его к себе, он не нашел никого. Много было тут мертвых, незнакомых ему. Но некоторых он узнал. Молоденький офицерик сидел, все так же свернувшись, у края вала, в луже крови. Краснорожий солдат еще дергался, но его не убирали.

Пьер побежал вниз.

«Нет, теперь они оставят это, теперь они ужаснутся того, что они сделали!» – думал Пьер, бесцельно направляясь за толпами носилок, двигавшихся с поля сражения.

Но солнце, застилаемое дымом, стояло еще высоко, и впереди, и в особенности налево у Семеновского, кипело что-то в дыму, и гул выстрелов, стрельба и канонада не только не ослабевали, но усиливались до отчаянности, как человек, который, надрываясь, кричит из последних сил.

**Вопросы:**

1.В каком настроении находится Пьер, когда попадает на батарею Раевского?

2.Как отнеслись бойцы к Пьеру?

3.Что из увиденного меняет настроение Пьера?

4.Почему Пьер вызвался бежать за снарядами, когда те закончились?

5.Что заставило Пьера вернуться на батарею?

6.Какую картину увидел Пьер, вернувшись на батарею?

7.Толстой рисует картину смерти и не жалеет красок. Какую мысль он хочет донести до читателя?

8.Какое определение дает Толстой победе под Бородином?

**Вариант 5. Письменная работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**

**Прочитайте текст и ответьте на вопросы**

   Выехав к деревне Прац, Кутузов  остановился. Князь Андрей, в числе огромного количества лиц, составлявших свиту главнокомандующего, стоял позади его. Князь Андрей чувствовал себя взволнованным, раздраженным и вместе с тем сдержанно-спокойным, каким бывает человек при наступлении давно желанной минуты. Он твердо был уверен, что нынче был день его Тулона. Как это случится, он не знал, но он твердо был уверен, что это будет. Его собственный стратегический план, который, очевидно, теперь и думать нечего было привести в исполнение, был им забыт. Теперь, уже входя в план Вейротера, князь Андрей обдумывал могущие произойти случайности и делал новые соображения, такие, в которых могли бы потребоваться его быстрота соображения и решительность.

Налево внизу, в тумане, слышалась перестрелка между невидными войсками. Там, казалось князю Андрею, сосредоточится сражение, там встретится препятствие, и "туда-то я буду послан, -- думал он, -- с бригадой или дивизией, и там-то с знаменем в руке я пойду вперед и сломлю всё, что будет предо мной".

Князь Андрей не мог равнодушно смотреть на знамена проходивших батальонов. Глядя на знамя, ему всё думалось: может быть, это то самое знамя, с которым мне придется идти.

Но русская армия, не выдержавшая натиск французов побежала. Смешанные, всё увеличивающиеся толпы бежали назад к тому месту, где пять минут тому назад войска проходили мимо императоров. Не только трудно было остановить эту толпу, но невозможно было самим не податься назад вместе с толпой.

Кутузов стоял на том же месте и, не отвечая, доставал платок. Из щеки его текла кровь. Князь Андрей протеснился до него.

-- Вы ранены? -- спросил он, едва удерживая дрожание нижней челюсти.

-- Раны не здесь, а вот где! -- сказал Кутузов, прижимая платок к раненой щеке и указывая на бегущих. -- Остановите их! -- крикнул он и в то же время, вероятно убедясь, что невозможно было их остановить, ударил лошадь и поехал вправо.

Вновь нахлынувшая толпа бегущих захватила его с собой и повлекла назад.

-- Ооох! -- с выражением отчаяния промычал Кутузов и оглянулся. -- Болконский, -- прошептал он дрожащим от сознания своего старческого бессилия голосом. -- Болконский, -- прошептал он, указывая на расстроенный батальон и на неприятеля, -- что ж это?

Но прежде чем он договорил эти слова, князь Андрей, чувствуя слезы стыда и злобы, подступавшие ему к горлу, уже соскакивал с лошади и бежал к знамени.

-- Ребята, вперед! -- крикнул он детски-пронзительно.

"Вот оно!" думал князь Андрей, схватив древко знамени и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно, направленных именно против него. Несколько солдат упало.

-- Ура! -- закричал князь Андрей, едва удерживая в руках тяжелое знамя, и побежал вперед с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит за ним.

Действительно, он пробежал один только несколько шагов. Тронулся один, другой солдат, и весь батальон с криком "ура!" побежал вперед и обогнал его. Унтер-офицер батальона, подбежав, взял колебавшееся от тяжести в руках князя Андрея знамя, но тотчас же был убит. Князь Андрей опять схватил знамя и, волоча его за древко, бежал с батальоном.

И вдруг как бы со всего размаха крепкой палкой кто-то из ближайших солдат, как ему показалось, ударил его в голову. Немного это больно было, а главное, неприятно, потому что боль эта развлекала его и мешала ему видеть то, на что он смотрел.

"Что это? я падаю? у меня ноги подкашиваются", подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидать, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или спасены пушки. Но он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба -- высокого неба, не ясного, но всё-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. "Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, -- подумал князь Андрей, -- не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, -- совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..."

На Праценской горе, на том самом месте, где он упал с древком знамени в руках, лежал князь Андрей Болконский, истекая кровью, и, сам не зная того, стонал тихим, жалостным и детским стоном.

К вечеру он перестал стонать и совершенно затих. Он не знал, как долго продолжалось его забытье. Вдруг он опять чувствовал себя живым и страдающим от жгучей и разрывающей что-то боли в голове.

"Где оно, это высокое небо, которое я не знал до сих пор и увидал нынче?" было первою его мыслью. "И страдания этого я не знал также, -- подумал он. -- Да, я ничего, ничего не знал до сих пор. Но где я?"

Он стал прислушиваться и услыхал звуки приближающегося топота лошадей и звуки голосов, говоривших по-французски. Он раскрыл глаза. Над ним было опять всё то же высокое небо с еще выше поднявшимися плывущими облаками, сквозь которые виднелась синеющая бесконечность. Он не поворачивал головы и не видал тех, которые, судя по звуку копыт и голосов, подъехали к нему и остановились.

Подъехавшие верховые были Наполеон, сопутствуемый двумя адъютантами. Бонапарте, объезжая поле сражения, отдавал последние приказания об усилении батарей стреляющих по плотине Аугеста и рассматривал убитых и раненых, оставшихся на поле сражения.

-- Вот достойная смерть, -- сказал Наполеон, глядя на Болконского.

Князь Андрей понял, что это было сказано о нем, и что говорит это Наполеон. Он слышал, как называли sire того, кто сказал эти слова. Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи. Он не только не интересовался ими, но он и не заметил, а тотчас же забыл их. Ему жгло голову; он чувствовал, что он исходит кровью, и он видел над собою далекое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон -- его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нем облаками. Ему было совершенно всё равно в эту минуту, кто бы ни стоял над ним, что бы ни говорил об нем; он рад был только тому, что остановились над ним люди, и желал только, чтоб эти люди помогли ему и возвратили бы его к жизни, которая казалась ему столь прекрасною, потому что он так иначе понимал ее теперь. Он собрал все свои силы, чтобы пошевелиться и произвести какой-нибудь звук. Он слабо пошевелил ногою и произвел самого его разжалобивший, слабый, болезненный стон.

-- А! он жив, -- сказал Наполеон. -- Поднять этого молодого человека, ce jeune homme, и свезти на перевязочный пункт!

Несмотря на то, что за пять минут перед этим князь Андрей мог сказать несколько слов солдатам, переносившим его, он теперь, прямо устремив свои глаза на Наполеона, молчал... Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, -- что он не мог отвечать ему.

Да и всё казалось так бесполезно и ничтожно в сравнении с тем строгим и величественным строем мысли, который вызывали в нем ослабление сил от истекшей крови, страдание и близкое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону, князь Андрей думал о ничтожности величия, о ничтожности жизни, которой никто не мог понять значения, и о еще большем ничтожестве смерти, смысл которой никто не мог понять и объяснить из живущих.

Император, не дождавшись ответа, отвернулся и, отъезжая, обратился к одному из начальников:

-- Пусть позаботятся об этих господах и свезут их в мой бивуак.  На лице его было сиянье самодовольства и счастия.

Солдаты, принесшие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, поспешили возвратить образок.

Князь Андрей не видал, кто и как надел его опять, но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой золотой цепочке.

"Хорошо бы это было, -- подумал князь Андрей, взглянув на этот образок, который с таким чувством и благоговением навесила на него сестра, -- хорошо бы это было, ежели бы всё было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать, где искать помощи в этой жизни и чего ждать после нее, там, за гробом! Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!... Но кому я скажу это! Ничего, ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятного, но важнейшего!"

Носилки тронулись. При каждом толчке он опять чувствовал невыносимую боль; лихорадочное состояние усилилось, и он начинал бредить. Те мечтания об отце, жене, сестре и будущем сыне и нежность, которую он испытывал в ночь накануне сражения, фигура маленького, ничтожного Наполеона и над всем этим высокое небо, составляли главное основание его горячечных представлений.

Тихая жизнь и спокойное семейное счастие в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастием, когда вдруг являлся маленький Напoлеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастия других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение.

Князь Андрей, в числе других безнадежных раненых, был сдан на попечение жителей.

**Вопросы:**

1.С какими мыслями встречает Болконский Аустерлицкое сражение.

2.Что же произошло с героем и его сознанием? Что послужило причиной столь резкой метаморфозы?

3. Какие мысли пришли в голову Болконскому

4***.***Болконский по-прежнему мечтает о славе?

5.О чём же теперь мечтает Болконский?

6***.***Небо меняет мировоззрение Болконского, но только ли оно одно?В чём вы видите парадоксальность ситуации?

 7. Как Толстой описывает физическое состояние князя Андрея после ранения?

 8. Какой вывод из услышанного можно сделать?

Тема 2.1. **Русская литература на рубеже веков**

Текущий контроль осуществляется в виде контрольной работы

**Критерии оценки контрольной работы:**

оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета;

* оценка «хорошо», ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов;
* оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

а) не более двух грубых ошибок;

б) не более одной грубой ошибки и одного недочета;

в) не более двух-трех негрубых ошибок;

г) не более одной негрубой ошибки и трех недочетов;

д) при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов;

* оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

Грубыми являются ошибки, свидетельствующие о том, что студент не усвоил основные понятия темы, не знает формул, последовательность выполнения задания, не умеет формулировать выводы по результатам расчетов.

Негрубыми ошибками являются неточности расчетов, пропуск или неполное написание формул, неполное отражение результатов исследования в выводе.

К недочетам относятся небрежное выполнение заданий, отдельные погрешности в формулировке ответа.

Комплект контрольных работ по вариантам

**Контрольная работа «Творчество И. А. Бунина и А. И. Куприна».**

**1 вариант.**

**А.** Дайте краткий ответ на вопрос.

1. Фамилия юной гимназистки, героини рассказа И.А.Бунина.2. Автор сонаты, которая «звучит» в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

3. Титул Веры Шеиной, главной героини рассказа «Гранатовый браслет».

4. Произведение И.А.Бунина, в котором звучит тема России.

**В.** Сформулируйте краткий ответ на вопрос.

1. В русле какого направления работали писатели-прозаики начала XX века?

2. Кому из русских писателей начала XX века была присуждена Нобелевская премия?3.Перечислите основные темы творчества А. И. Куприна.4. Назовите 2-3 рассказа, которые вошли в сборник И. А. Бунина «Темные аллеи».

5.Назовите основные черты одного из героев рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

6. Какими признаками для И.А. Бунина должна обладать любовь?

**С.** Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.  Что значит для И. А. Бунина следующее высказывание: «Любовь – краткий гость на земле». Дайте ответ, основываясь на содержании прочитанных произведений этого писателя.

**Контрольная работа «Творчество И. А. Бунина и А. И. Куприна.**

**2 Вариант.**

**А.** Дайте краткий ответ на вопрос.

1. Имя Желткова из рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».2. Художественная деталь, которая помогает созданию образа главной героини рассказа И.А.Бунина «Лёгкое дыхание».

3. Известные личности, с которыми сравнивается главный герой рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

4. Юная гимназистка, героиня одного из рассказов И.А.Бунина.

**В.** Сформулируйте краткий ответ на вопрос.1. Черты каких художественных методов можно выделить в творчестве А.И. Куприна?2.Кто из писателей начала прошлого века вернулся из эмиграции за год до смерти?

3.Перечислите основные темы творчества И. А. Бунина.

4. В чём особенность сюжета рассказа И.А.Бунина «Антоновские яблоки»?

5.В чем своеобразие композиции рассказа «Лёгкое дыхание

6. В чем отличительная особенность ранней прозы И. А. Бунина?

**С.** Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.

Как раскрывается тема «маленького человека» в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»?

Тема 2.2. **Поэзия начала XX века.**

Текущий контроль осуществляется в виде тестовых заданий.

**Критерии оценивания тестовых заданий:**

* Оценка «5» (отлично) выставляется при выполненных правильных ответах в объёме 95% от общего количества заданий;
* Оценка «4» (хорошо) выставляется при выполнении заданий в объёме 75% от общего количества заданий;
* Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при выполнении половины правильных заданий (50%);
* Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при выполнении менее половины (менее 50%) заданий от общего количества.

**Тест СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК**

***1. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»***

1. символизма 2. акмеизма 3. футуризма 4. имажинизма

***2. Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина***

1. тема любви 2. тема одиночества 3. тема революции 4. тема родины

***3. Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа***

Дымом половодье зализало ил,

Желтые поводья месяц уронил…

1.олицетворение 2. сравнение 3. эпитет 4.метафора

***4. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для футуризма***

1. Пафос отрицания «старого искусства»

2. Установка на обновление поэтического языка, активное словотворчество

3. Новые функции искусства как выражения творчества масс

4. Активное использование мифологических образов в поэзии

***5. Детские годы поэтессы прошли в Москве и в Тарусе. («Красною кистью рябина зажглась. Падали листья, я родилась..).***

1.А.Ахматова 2. С. Парнюк 3. В. Инбер 4. М. Цветаева

***6. Это было первое авангардное течение в русской литературе. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, оно выдвигало идею разрушения культурных стереотипов и предлагало взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего***

1. акмеизм 2. символизм 3. футуризм 4. имажинизм

***7. Это течение провозгласило освобождение поэзии от символистских порывов, возврат к материальному миру, точному значению слова, провозгласило культ реального земного бытия, мажорное восприятие действительности, достоверность образа, четкость композиции***

1. футуризм 2. имажинизм 3. символизм 4. акмеизм

***8. Тема революции 1917 года – главная тема***

1. сборника «На поле Куликовом» 2. сборника «Родина»

3. поэмы «Двенадцать» 4. стихотворения «Скифы»

***9. Какой век в русской литературе предшествует "серебряному"***

1. бронзовый век 2. золотой век 3. медный век 4. железный век

***10. Родина Маяковского***

1. Сербия 2. Грузия 3. Армения 4. Россия

***11. Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек»***

***12. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов***

*1. А.Блок 2. В.Маяковский 3. А.Ахматова 4. С.Есенин*

А) акмеизм Б) символизм В) имажинизм Г) футуризм

***13. Определите принадлежность произведения литературному течению***

Бобэоби пелись губы,

Вээоми пелись взоры,

Пиээо пелись брови,

Лиэээй – пелся облик,

Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.

Так на холсте каких-то сотворений

Вне протяжения жило лицо.

1. акмеизм 2. символизм 3. имажинизм 4.футуризм

***14. Выражение «серебряный век» введено в 1933 году***

1. В. Соловьевым 2. Н. Оцупом 3. А. Блоком 4.Д. Хармсом

***15. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»***

1. акмеизм 2. символизм 3. имажинизм 4.футуризм

***16. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора»***

1. акмеизм 2. символизм 3. имажинизм 4.футуризм

***17. Певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души. Продолжал чувствовать себя поэтом «Руси уходящей», «золотой бревенчатой избы»***

1. С. Есенин 2. А. Белый 3. Н. Клюев 4. В. Ходасевич

***18. Признанная классиком отечественной поэзии ещё в 1920-е годы, она подвергалась замалчиванию, цензуре и травле. Хотя сама она не была в заключении, репрессиям были подвергнуты трое близких ей людей. Горе вдовы и матери заключённых «врагов народа»******отражено в поэме «Реквием»***

1. М.Цветаева 2. А.Ахматова 3. Теффи 4. З. Гиппиус

***19. В 1903 году поэт женился на Любови Менделеевой, дочери Д. И. Менделеева, героине его первой книги стихов «Стихи о Прекрасной Даме».***

1. С.Есенин 2.А. Белый 3.А. Блок 4. С. Гумилев

***20. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв***

1. акмеизм 2. символизм 3. имажинизм 4.футуризм

***21. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»***

1. С. Есенина 2. И.Бунина 3. К. Бальмонта 4. А.Блока

***22.Кто из перечисленных поэтов не относился ни к одному из течений русского модернизма***

1. А. Ахматова 2.М.И. Цветаева 3.Н. Гумилёв 4. И. Северянин

***23. Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»***

1. любовная 2. философская 3. тема поэта и поэзии 4. тема родины

***24. Сборник, принесший известность А. Блоку***

1. « Пузыри Земли» 2. « Стихи о Прекрасной Даме»

3. « На поле Куликовом 4. «Чётки»

***25. Это течение способствовало созданию новой философской культуры, нового мировоззрения, отношению к искусству, как объединяющему людей началу, утончению, изощренности поэтических средств для лучшего выражения сложного мира современника***

1. акмеизм 2. имажинизм 3. символизм 4. футуризм

***26. Исторические рамки Серебряного века***

1. Середина 19 века 2. Конец 19 - начало 20 века

3. Середина 20 века 4. Конец 18 - начало 19 века

***27. Это поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»***

1. акмеизм 2. символизм 3. имажинизм 4.футуризм

***28. Кто из поэтов является представителем имажинизма***

1. В. Маяковский 2. А.Блок 3. С. Есенин 4. А.Ахматова

***29. Первым в России получил Нобелевскую премию в области литературы (1933 год).***

1. А.Куприн 2. М. Волошин 3. В. Маяковский 4. И. Бунин

***30. Русский советский поэт. Помимо поэзии ярко проявил себя как драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник, редактор журналов. («Мой стих трудом громаду лет прорвёт и явится весомо, грубо, зримо…»)***

1. О. Мандельштам 2. С. Есенин 3. В. Маяковский 4. А.Блок

Тема 2.3. **Литература 20-х годов (обзор).**

Текущий контроль осуществляется в виде устных заданий.

Перечень вопросов для устного опроса.

**Вопросы к пьесе М.Горького «На дне».**

1. О чём может думать человек, находясь в таких условиях как ночлежники и понимая, что идти ему некуда?

2. Как вы думаете, насколько обосновано появление Луки в ночлежке? Можно ли утверждать, что к этому моменту у этих людей сформировалась система взглядов?

3. В чём уверен Пепел (акт 1)

4. Что говорит Бубнов о совести (акт 1)

5. Что именно располагает к Луке собеседников?

6. Как Лука объясняет свою доброту

7. Верите ли вы в искренность слов старика

8. Что вы думаете по поводу разговора Луки и Актёра о лечении алкоголизма? Случайно ли старик не называет город?

Каков итог разговора? (акт 3) Виноват ли Лука в смерти Актёра?

9. Как вы считаете, нужен ли человеку Лука (не персонаж), а человек, который хотя бы на короткое время может подарить надежду?

10. Помог ли Лука реально кому- либо из обитателей ночлежки?

**Рассказ И.Бабеля «Мой первый гусь».**

Вопросы по тексту:

1.Почему квартирьер испытывает чувство неловкости, вины, представляя Лютова   конармейцам?

2. Если исследовать текст, то можно увидеть, что Лютов уважает этих огрубевших, малообразованных, попросту одичавших на войне людей, видит их достоинства (докажите текстом)

3. «Я приложил руку к козырьку и отдал честь казакам». Как они его встретили? (ответьте текстом) Почему?

4.Что необходимо Лютову было сделать, чтобы услышать: «Парень нам подходящий»?

5.Как после этого меняется отношение к нему казаков и почему? Как вы поняли концовку рассказа?

6.Почему рассказ называется «Мой первый гусь»? Какое слово в названии            ключевое?

7.Что вы можете сказать об авторской позиции?

**Рассказ  «Письмо».**

Вопросы по тексту:

1.  О чем этот рассказ?

2. Что  поразило вас в этом рассказе?

3.  Что можно сказать о мальчике  Васе по его письму?

4.  Один из критиков писал, что  бабелевские рассказы запоминаются не сюжетами и событиями, а благодаря уникальной интонации и цветовой гамме, контрастности и своеобразием  речи персонажей и самого рассказчика. Так ли это? Докажите это примерами из текста.

5.  Можно ли понять отношение рассказчика и автора к той и другой стороне?

**Критерии оценки устного опроса:**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа студента надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если студент: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки студента отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике

Тема 2.4. **Литература 30-40-х годов (обзор)**

Текущий контроль осуществляется в виде контрольной работы.

**Контрольная работа по роману Шолохова «Тихий Дон»**

1. Тема романа

2. Почему, по-твоему, Шолохов написал роман именно на эту тему?

3. Главные герои романа

4. Почему Гришка отказывается уйти на шахты с Аксиньей

5. Почему Григорий Мелехов попадает в Красную армию

6. Что он думает о красных комиссарах и их власти

7. Почему и от белых уходит Мелехов

8. Что ему предлагает ординарец?

9. Что не нравится Григорию в банде

10. Кто пытается арестовать Григория Мелехова по возвращении домой, припоминая ему старые грехи и ошибки

11. Что решил в итоге Григорий сделать

12. Почему ему не удалось начать новую счастливую жизнь с Аксиньей

13. Кто виноват в том, что жизнь Григория Мелехова сломана, разрушена

14. Почему Шолохов получил Нобелевскую премию

**Критерии оценки контрольной работы:**

оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета;

* оценка «хорошо», ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов;
* оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

а) не более двух грубых ошибок;

б) не более одной грубой ошибки и одного недочета;

в) не более двух-трех негрубых ошибок;

г) не более одной негрубой ошибки и трех недочетов;

д) при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов;

* оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

Грубыми являются ошибки, свидетельствующие о том, что студент не усвоил основные понятия темы, не знает формул, последовательность выполнения задания, не умеет формулировать выводы по результатам расчетов.

Негрубыми ошибками являются неточности расчетов, пропуск или неполное написание формул, неполное отражение результатов исследования в выводе.

К недочетам относятся небрежное выполнение заданий, отдельные погрешности в формулировке ответа.

Контроль осуществляется в виде теста

**Творчество М. А. Булгакова**

## 1.Назовите годы жизни писателя:

а) 1891 – 1941

б) 1890 – 1940

в) 1891 – 1940

**2.Где родился М. А. Булгаков:**

а) в Киеве

б) в Москве

в) а Одессе

**3.Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:**

а) из детства

б) периода обучения в университете

в) самостоятельного изучения духовной

литературы

**4.Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:**

а) А. П. Платонов

б) К. Г. Паустовский

в) Б. Л. Пастернак

**5.Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:**

а) филолога

б) врача

в) юриста

**6.Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:**

а) врачом

б) писателем

в) певцом

**В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:**

а) «Записки юного врача»

б) «Бег»

в) «Собачье сердце»

**7.Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:**

а) А. С. Пушкин

б) Ф. М. Достоевский

в) Н. В. Гоголь

**8.Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:**

а) «Труд»

б) «Известия»

в) «Гудок»

**9.По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:**

а) «Иван Васильевич»

б) «Роковые яйца»

в) «Собачье сердце»

**10.Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:**

а) « Дьяволиада»

б) «Зойкина квартира»

в) «Собачье сердце»

**11.Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?**

а) «Театральный роман»

б) «Записки на манжетах»

в) «Белая гвардия»

**12. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции**

а) «Белая гвардия»

б) «Дни Турбиных»

**13.Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?**

а) Гоголь

б) Мольер

в) Чехов

**14.В каком произведении Булгакова звучат слова:**

*« Разруха не в клозетах, а в головах»*?

а) « Роковые яйца»

б) « Мастер и Маргарита»

в) « Собачье сердце»

**Критерии оценивания тестовых заданий:**

* Оценка «5» (отлично) выставляется при выполненных правильных ответах в объёме 95% от общего количества заданий;
* Оценка «4» (хорошо) выставляется при выполнении заданий в объёме 75% от общего количества заданий;
* Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при выполнении половины правильных заданий (50%);
* Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при выполнении менее половины (менее 50%) заданий от общего количества.

Тема 2.5. **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

**Поэзия Вов.**

**Контрольная работа.**

**Проанализировать стихи. Автор выбирается в соответствии со списком по журналу**

1. Алигер М.И. («Зоя», поэма, фрагмент «Стала ты под пыткою Татьяной»)
2. Багрицкий В.Э. («Ожидание»)
3. Берггольц О.Ф. («Я буду сегодня с тобой говорить»)
4. Ваншенкин К.Я. («Земли потрескавшейся корка»)
5. Винокуров Е.М. («Гамлет»)
6. Гудзенко С.П. («Я был пехотой в поле чистом»)
7. Джалиль М.М («Палачу»).
8. Друнина В.Ю. («Я ушла из детства в грязную теплушку..»)
9. Дудин М.А. («Вдогонку уплывающей по Неве льдине»)
10. Исаковский М.В. («В землянках»)
11. Коган П.Д. («Я-патриот. Я воздух русский…»)
12. Кульчицкий М.В. («Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник..»)
13. Левитанский Ю.Д. («Первая кровь»)
14. Окуджава Б.Ш. («Первый день на передовой»)
15. Самойлов Д.С. («Сороковые, роковые»)
16. Симонов К.М. («Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»)
17. Симонов К.М. ( «Жди меня и я вернусь»)
18. Слуцкий Б.А. («Ордена теперь никто не носит»)
19. Старшинов Н.К. («Зловещим заревом объятый»)
20. Сурков А.А. («Где трава от росы и крови сырая»)
21. Тарковский А.А. («Суббота, 21 июня»)
22. Твардовский А.Т («По дороге на Берлин»).
23. Твардовский А.Т. («Я убит подо Ржевом»)
24. Эренбург И.Г. («Разведка боем – два коротких слова»)
25. Яшин А.Я. («Когда я раненый лежал в пыли»)

**План анализа  стихотворения**

**1**. Название стихотворения и его автор.

**2**. Ведущая тема *(о чём стихотворение?).*

**3**. Основная мысль *(что хотел сказать поэт в стихотворении?).*

**4**. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.

*(Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)*

**5.** Настроение, чувства, передаваемые автором.

Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

**6.** Главные образы стихотворения.

**7.** Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись и др.*

**8.** Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

**9**. Собственное отношение к прочитанному.  Какие чувства вызывает стихотворение?

**Критерии оценки контрольной работы:**

оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета;

* оценка «хорошо», ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов;
* оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

а) не более двух грубых ошибок;

б) не более одной грубой ошибки и одного недочета;

в) не более двух-трех негрубых ошибок;

г) не более одной негрубой ошибки и трех недочетов;

д) при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов;

* оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

Грубыми являются ошибки, свидетельствующие о том, что студент не усвоил основные понятия темы, не знает формул, последовательность выполнения задания, не умеет формулировать выводы по результатам расчетов.

Негрубыми ошибками являются неточности расчетов, пропуск или неполное написание формул, неполное отражение результатов исследования в выводе.

К недочетам относятся небрежное выполнение заданий, отдельные погрешности в формулировке ответа.

**Современная проза о войне В.Кондратьев «Сашка».**

**Устный опрос**

Текущий контроль осуществляется в виде устного опроса

1. Каким вы представляете себеСашку по характеру?
2. Назовите ключевые эпизоды, в которых раскрывается характер Сашки.
3. Кондратьев ставил задачу рассказать правду о войне. Удалось ли ему это? Подтвердите примерами.
4. Когда, в какой момент Сашка думает: «Жизнь такая - откладывать ничего нельзя»?
5. Почему Сашка, рискуя жизнью, пополз за валенками?
6. На какие детали обращает наше внимание автор в этом эпизоде?
7. При каких обстоятельствах Сашка впервые встретился с немцами?
8. Что помогло Сашке пережить ужас от встречи с немцами?
9. Взаимовыручка в бою - самое важное. Как помог Сашка ротному?
10. Почему даже без патронов пополз Сашка за немцем?
11. Почему у Сашки нет ненависти к пленному фрицу?
12. Комбат отдал приказ Сашке: пленного расстрелять. Отчего мучается Сашка? Как быть? Выполнить приказ надо, но для Сашки - невозможно. И не выполнить - нельзя. Прав ли был комбат, отдав такой приказ?
13. Какие попытки предпринял Сашка, чтобы отменили приказ? Почему для Сашки был мучителен вопрос, как решить судьбу пленного? Какой человек Сашка?
14. Как автор показывает метания Сашки? Как разрешились мучительные размышления Почему Сашка, раненный в руку, вернулся в роту? Как это его характеризует? Почему Сашка возвращается за раненым в лес, хотя только что пережил страх от обстрела?

**«В медсанбате»**

1. Целую гамму чувств испытал Сашка в медсанбате. Что это были за чувства?
2. Почему Сашку так обидела вечеринка в штабе?
3. Разбередил дед душу Володьке. А Сашка, утешая, сказал: «Война всё спишет». Согласны ли вы этими словами?
4. Какие мысли не дают покоя лейтенанту Володьке?
5. Почему Сашка взял на себя вину лейтенанта Володьки, метнувшего тарелку в офицера?
6. Лейтенант особого отдела тоже поступил по-человечески: отпустил Сашку в отпуск, чтобы он не попал под трибунал. И вот Сашка отправляется домой долечиваться. Встреча с девушками, едущими на фронт, на вокзале в Клину - небольшой штрих к портрету Сашки. Вспомните, о чем думал герой, размышляя об этой встрече?

**Критерии оценки устного опроса:**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа студента надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если студент: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки студента отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике

Тема 2.6. **Литература 50-80-х годов (обзор).**

**Контрольная работа «Поэты 60-ки»**

Текущий контроль осуществляется в виде контрольной работы

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую, стали называть «шестидесятниками».
2. Какой поэт стал лидером «тихой лирики», возникшей на литературной сцене во второй половине 1960-х годов как противовес «громкой» поэзии «шестидесятников».
3. Какой вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке, использует А. А. Вознесенский в приведенных строках стихотворения «Торгуют арбузами»?

*И так же весело и свойски,   
как те арбузы у ворот, —   
Земля   
мотается в авоське   
меридианов и широт!*

1. Какой прием усиления изобразительности текста с помощью повторения согласных использует И. А. Бродский в приведенных строках стихотворения «Пилигримы»?

*Мимо ристалищ, капищ,   
мимо храмов и баров,   
мимо роскошных кладбищ,   
мимо больших базаров,   
мира и горя мимо,   
мимо Мекки и Рима,   
синим солнцем палимы,   
идут по земле пилигримы.   
Увечны они, горбаты,   
Голодны, полуодеты.   
Глаза их полны заката.   
Сердца их полны рассвета...*

1. Как литературоведы определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И. А. Бродского, относя к нему самые объемные произведения поэта, «развивающиеся по сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет внешний, даже если его наметки и присутствуют» (например, «Большая элегия Джону Донну»)?
2. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910-х годов оказала глубокое влияние на поэзию А. А. Тарковского (1907— 1989)?
3. Образы каких двух поэтесс «серебряного века», возведенные В. А. Ахмадулиной в сан святых великомучениц, часто фигурируют в ее лирике, а многие ее стихи звучат как молитва, обращенная к этим поэтам (например, в приведенных строках)? Как будто сохранны Марина и Анна и нерасторжимы словесность и совесть.
4. Каким видом комического пользуется Б. А. Ахмадулина в приведенном стихотворении, насмехаясь над непоэтической, «низкой» повседневностью, обнажая контраст между «приемом» и «материалом»?

*Электрик запил, для элегий   
тем больше у меня причин,   
но выпросить простых энергий   
не удалось мне у лучин.*

**Контрольная работа по рассказу А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»**

1. Кто же такой Шухов Иван Денисович? В чем беда его? В чем вина?

2. Что ожидало героя повести, если бы он не подписал «дело»?

3. Что же это за жизнь в лагере? Как ведет себя Иван Денисович?

4.Какие черты характера ценит в Иване Денисовиче автор?

5. Как изображены автором другие герои из народа? За что осуждены?

Сенька Клевшин.

Коля Вдовушкин.

Баптист Алешка…

Бригадир Тюрин…

Капитан Буйновский…

Кинорежиссер Цезарь Маркович….

Шестнадцатилетний юноша Гопчик…

6. А.Солженицын описал лагерный мир одним днем. И каким?

7. Кто виноват в трагедии Шухова? И других тысяч людей?

**Критерии оценки контрольной работы:**

оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета;

* оценка «хорошо», ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов;
* оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

а) не более двух грубых ошибок;

б) не более одной грубой ошибки и одного недочета;

в) не более двух-трех негрубых ошибок;

г) не более одной негрубой ошибки и трех недочетов;

д) при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов;

* оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

Грубыми являются ошибки, свидетельствующие о том, что студент не усвоил основные понятия темы, не знает формул, последовательность выполнения задания, не умеет формулировать выводы по результатам расчетов.

Негрубыми ошибками являются неточности расчетов, пропуск или неполное написание формул, неполное отражение результатов исследования в выводе.

К недочетам относятся небрежное выполнение заданий, отдельные погрешности в формулировке ответа.

Тема 2.7. **Литература конца 1980-2000-х годов.**

**Взаимоотношения человека и природы в рассказе В. П. Астафьева «Царь - рыба»**

Текущий контроль осуществляется в виде устных заданий.

Перечень вопросов для устного опроса.

* 1. Какое впечатление произвел на вас рассказ?

1. Каков сюжет рассказа? Кто его герой? Почему главного героя все зовут Игнатьич?
2. Чем он выделяется среди односельчан? Как жители поселка относятся к Игнатьичу
3. Почему не может наладить отношения с братом?
4. Чем занимается Игнатьич?
5. Кто такие браконьеры? Чем они опасны?
6. Что происходит с Игнатьичем на рыбалке?
7. Какой увидел рыбу Игнатьич?
8. Почему же не отпустил рыбу с крючков? Почему не отправился за подмогой?
9. А какие факты говорят о том, что совесть у Игнатьича пробудилась?
10. О чём просит Игнатьич?
11. Почему несколькими минутами ранее Игнатьич был уверен в своих силах, а сейчас нет? Что изменилось? В чём их смысл?
12. Как ведет себя рыба и человек, оказавшись на одной ловушке?
13. Что понимает Игнатьич?
14. За что же наказан Игнатьич? За что же такая страшная смерть?
15. Какова авторская позиция по отношению к браконьерству?
16. Почему писатель испытывает острую неприязнь к браконьерам?
17. Как вы можете объяснить эпиграф к нашему уроку?
18. В чём смысл конца книги?

**Критерии оценки устного опроса:**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа студента надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если студент: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки студента отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике

1. **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Перечень вопросов к дифференцированному зачету

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

#### И. С. Тургенев.

**Вопрос 1.** Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.  
**Вопрос 2.** Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

#### А. Н. Островский.

**Вопрос 3.** Героини пьес А. Н. Островского «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» (на примере одного произведения).

#### Н. А. Некрасов.

**Вопрос 4.** Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.  
**Вопрос 5.** Как понимают счастье герои и автор поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Чтение наизусть отрывка из поэмы.

#### М. Е. Салтыков-Щедрин.

**Вопрос 6.** Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).

#### Ф. М. Достоевский.

**Вопрос 7.** Гуманизм романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»   
**Вопрос 8.** Причины преступления Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

#### Л. Н. Толстой.

**Вопрос 9.** Мысль семейная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».  
**Вопрос 10.** Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

#### Ф. И. Тютчев.

**Вопрос 11.** Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.

#### А. А. Фет.

**Вопрос 12.** Основные мотивы лирики А. А. Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.

#### А. П. Чехов.

**Вопрос 13.** Основные темы и идеи произведений А. П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч»

**Вопрос 14.** Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

#### И. А. Бунин.

**Вопрос 15.** Основные темы и идеи прозы И. А. Бунина.

#### М. Горький.

**Вопрос 16.** Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».

#### А. И. Куприн.

**Вопрос 17.** Тема любви в прозе А. И. Куприна («Гранатовый браслет»).

#### Поэзия «серебряного века».

**Вопрос 18.** Поэзия «серебряного века» (общий обзор).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

#### А. А. Блок.

**Вопрос 19.** Тема Родины в лирике А. А. Блока.

**Вопрос 20.** Тема революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать».

#### А. А. Ахматова.

**Вопрос 21.** Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой.

#### М. И. Цветаева.

**Вопрос 22.** Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой.

#### С. А. Есенин.

**Вопрос 23.** Тема родины и природы в лирике С. А. Есенина.

#### В. В. Маяковский.

**Вопрос 24.** Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.

#### М. А. Булгаков.

**Вопрос 25.** Сатира и юмор в произведениях М. А. Булгакова (на примере одного произведения).

#### М. А. Шолохов.

**Вопрос 26.** Судьбы крестьянства в произведениях М. А. Шолохова

**Вопрос 27.** Гражданская война в русской прозеXX века (И.Бабель «Конармия»).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

**Вопрос 28.** Великая Отечественная война в прозе XX века (В.Кондратьев «Сашка»)

#### А. И. Солженицын.

**Вопрос 29.** Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. И. Солженицына (на примере одного произведения).  
**Вопрос 30.** Поэзия второй половины XX века.(обзор)

**Вопрос 31.** Человек и природа в современной прозе – (В.Астафьев «Царь-рыба»).

**Вопрос 32.** Особенности развития литературы 1980—2000-х годов

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ, ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ (ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ), ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

Основные источники:

1. [Обернихина Г.А.](http://www.academia-moscow.ru/authors/detail/45660/) и др. Литература. – М.,2017
2. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
3. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
4. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Дополнительные источники:

1. [Обернихина Г.А.](http://www.academia-moscow.ru/authors/detail/45660/) , [Антонова А.Г.](http://www.academia-moscow.ru/authors/detail/45848/) , [Вольнова И.Л.](http://www.academia-moscow.ru/authors/detail/45661/) , и др. Русский язык и литература. Литература. Практикум / под ред. Г. А. Обернихиной – М., 2017

Интернет-ресурсы:

1. <http://royallib.com/> Электронная библиотека.

1. [www.alleng.ru/](http://www.alleng.ru/) Электронный ресурс «Литература». Форма доступа:
2. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) / Электронный ресурс «Литература»
3. [www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/) Электронный ресурс «Литературоведческие словари»